

Grażyna Słupecka

"Romantyczny nurt w rzymskich dramatach Felicjana Faleńskiego",
Maria Grzędzielska, "Annales
Universitatis Mariae
Curie-Skłodowska", vol.II, Lublin
1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 212

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GOODLAD John S.R.: Zarys teorii funkcji dramatu popularnego w społeczeństwie. Tłum. J. Mach. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 161-175.

Przedmiotem analizy socjologicznej jest tu dramat popularny (przez który autor rozumie zarówno sztuki, jak i seriale telewizyjne). Teoria, którą proponuje, zakłada, że ludzie oglądają dramat, aby zrozumieć lepiej społeczeństwo, w którym żyją, a w konsekwencji, aby porządkować i organizować swoje doświadczenia społeczne wg zachowań właściwych dla danej zbiorowości. W dalszej części artykułu przedstawiono propozycję eksperymentalnych badań funkcjonalnej teorii miejsca dramatu popularnego w społeczeństwie.

BP/110/53

A.Sz.

GRZĘDZIELSKA Maria: Romantyczny nurt w rzymskich dramatach Felicjana Faleńskiego. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska." Lublin 1984, vol. II. s. 301-314.

Autorka omawia romantyczne pierwiastki w rzymskich dramatach F. Faleńskiego. Włączając poetę w nurt postromantycznego neoklasycyzmu stwierdza, że przejął on to, co było cenne w romantyzmie: perspektywę historyczną, tragizm bohatera, polityczne uwarunkowanie losu człowieka. Omówiono następujące dramaty: "Juniusz Brutus", "Sofonisba", "Ataulf" (należące do cyklu "Gród siedmiu wzgórz w legendzie"), "Syn Gwiazdy", "Franczeska z Rawenny".

BP/110/54

G.S.