

Alicja Szałagan

"Socjologia teatru", Georges Gurvitch,
Tłum. K.Wojtynek [w:] "W kręgu
socjologii teatru na świecie", Wybór i
oprac. T.Pyzik i E.Udalska, Wrocław
1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 214

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GURVITCH Georges: Socjologia teatru. Tłum. K. Wojtynek.
/W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac.
T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 33-43.

Otwierające tom uwagi Gurvitcha wypowiedziane zostały w 1955 r. w Royaumont jako podsumowanie konferencji zatytułowanej "Teatr i społeczeństwo". Wskazując aktualne kierunki w badaniach socjologiczno-teatralnych - wychodzące poza dotychczasowe badania publiczności teatralnej bądź wykorzystywanie teatru jedynie jako socjologicznej techniki doświadczalnej - wymienia tu autor analizę przedstawienia teatralnego jako zjawiska rozgrywającego się w określonym układzie społecznym, badanie zespołu aktorskiego i aktorstwa jako zawodu, studia nad funkcjonalnym związkiem treści i stylu sztuk z rzeczywistymi układami społecznymi oraz zależności odmian interpretacyjnych treści sztuk od struktur i sytuacji społecznych, badanie funkcji społecznych teatru w różnych całościowych strukturach społecznych.

BP/110/55

A.Sz.

GUTOWSKI Wojciech: Chuć przeciw duszy narodu. O kompleksach polskich i erotyce modernizmu. "Acta Universitatis Nicolai Copernici." Filologia Polska XXVIII, Toruń 1986, s. 45-70.

Autor analizuje erotykę modernistyczną i antyerotyczną kampanię tego okresu w kontekście "polskiego kompleksu". "Polski kompleks" to dla autora kompleks pisarza, który jest zobligowany do odgrywania określonych ról wobec narodu. Autor twierdzi, iż interpretacja młodopolskich mitów pozwoli zobaczyć w erotyce tej epoki ważne zjawisko literackie, przyczyniające się do rozładowania tego kompleksu.

BP/110/56

J.W.