

Joanna Wiszniewicz

"Perspektywy semiotyki filmu", Alicja Helman [w:] "Problemy wiedzy o kulturze" Red. A.Brodzka, M.Hopfinger, J.Lalewicz, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 218

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

HELMAN Alicja: Perspektywy semiotyki filmu. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 29-40.

Autorka omawia obecny stan refleksji semiotycznej dotyczącej sztuki filmowej. Przypomina o dotychczasowych metodologicznych i merytorycznych uchybieniach w tej dziedzinie i przedstawia najnowsze tendencje w semiotyce filmu. Stwierdza, że kontynuacja badań nad filmem mogłaby nie tylko poszerzyć wiedzę filmową, ale także dostarczyć wzorów teoretycznego i metodologicznego postępowania w badaniach nad komunikowaniem niewerbalnym.

BP/110/59

J.W.

HERCZYŃSKI Ryszard: Futurologiczne rozmyślanie o nauce. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 200-219.

Autor mówi o przemianach, jakim uległo życie naukowe w wyniku upowszechnienia dostępu do wyższych uczelni oraz rosnącej zależności placówek naukowych od gospodarki i przemysłu. Wskazuje na niebezpieczeństwo możliwości utraty przez naukę jej funkcji kulturotwórczej oraz porównuje niektóre procesy charakterystyczne dla polskiego życia naukowego z analogicznymi procesami na Zachodzie.

BP/110/60

J.W.