

Alicja Szałagan

"Publiczność teatralna", Lew N. Kogan, Tłum. P.Fast [w:] "W kręgu socjologii teatru na świecie", Wybór i oprac. T.Pyzik i E.Udalska, Wrocław 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 236

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KMIECIK Zenon: Wydawnictwa "Przeglądu Tygodniowego" Adama Wiślickiego. "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" 1987 nr 2 s. 33-39.

Autor omawia działalność przedsiębiorstwa prasowo-wydawniczego "Przeglądu Tygodniowego", zajmując się bliżej jedną z inicjatyw wydawniczych A. Wiślickiego - wychodzącym w l. 1880-1903 "Dodatkim Miesięcznym" do "Przeglądu Tygodniowego".

BP/110/77

H.N.-M.

KOGAN Lew N.: Publiczność teatralna. Tłum. P. Fast. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 269-279.

Zajmując się socjologią instytucjonalnych aspektów kultury, stara się autor ustalić cechy charakterystyczne publiczności teatralnej w wąskim rozumieniu - publiczności spektaklu. W związku z tym omawia takie problemy, jak wspólnota odbioru sztuki, pokonywanie inercji widzów, zróżnicowanie widzów pod względem typu odbioru i oceny utworu (tu m.in. relacjonuje badanie przeprowadzone na publiczności teatralnej Świerdłowska). Zamykając swe rozważania podkreśla, że socjologiczne badania publiczności są czym innym niż socjologiczne badania sztuki i stanowią dziedzinę "specjalnych analiz socjologicznych, ściśle związanych z analizą estetycznego wychowania mas; rozwoju osobowości człowieka radzieckiego /.../".

BP/110/78

A.Sz.