

Grażyna Słupecka

"Operetki Aleksandra Fredry", Lech Ludorowski, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska", vol.II, Lublin 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 260

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LOWENTAL Leo: Społeczne treści w literaturze. Tłum. K. Urbisz. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 99-105.

Wstęp do książki "Literature and the Image of Man" (Boston 1957). Autor przedstawia tu pogląd na dzieło literackie jako przedmiot analizy socjologicznej, zawierający w swej warstwie poznawczej wiele odniesień do zmian społecznych i politycznych swoich czasów. Wszelkie reakcje bohaterów na powszechne ludzkie doświadczenia mają społeczne uwarunkowania, a od talentu pisarza zależy, jak głębokiej penetracji kondycji ludzkiej dokona. Analiza dzieł literackich od XVII w. po wiek XX. pokazuje, że łączne ich rozpatrywanie stwarza obraz ewolucji stosunków między jednostką a społeczeństwem.

BP/110/101

A.Sz.

LUDOROWSKI Lech: Operetki Aleksandra Fredry. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska." Lublin 1984, vol. II, s. 235-253.

Autor zajmuje się formami wspólnymi zarówno dla filologii, jak i muzykologii: komedią muzyczną i librettem operowym. Analizuje dwa utwory Fredry: "Nowy Don Kiszot" i "Nocleg w Apeninach". Próbuje określić ogólne podatawy konstrukcyjne komedii muzycznej, wyjaśnia reguły jej istnienia i budowy oraz proponuje ogólną jej systematykę. Stwierdza, że Fredro również w operetkach zachował podstawowe indywidualne właściwości wielkiego komediopisarstwa: w artystycznej kreacji postaci, w ukształtowaniu języka i prowadzeniu akcji.

BP/110/102

G.S.