

Grażyna Słupecka

Nad tekstem poematu "W Szwajcarii". Uwagi o genezie stylistycznej utworu, Teresa Skubalanka, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Filologia", vol. II, Lublin 1984 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 300

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SKUBALANKA Teresa: Nad tekstem poematu "W Szwajcarii". Uwagi o genezie stylistycznej utworu. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska." Lublin 1984, vol. II, s. 129-152.

Poematu Słowackiego nie można interpretować na jednej płaszczyźnie semantycznej. Płaszczyzna znaczeń utworu to sieć różnych relacji semantycznych. Autorka stwierdza, że były one wprowadzane przez poetę ze świadomością ich pochodzenia, dlatego też tekst nasycony jest licznymi aluzjami literackimi. Ich rozpoznanie prowadzi do nowych interpretacji poematu - "W Szwajcarii" to twórcza synteza dorobku poprzedników.

BP/110/141

G.S.

SKUCZYŃSKI Janusz: "Balladyna", czyli "z chłopą król". "Ruch Literacki" 1987 z. 2 s. 99-110.

Autor analizuje ważny, a pomijany w badaniach nad "Balladyną" wątek chłopskich bohaterów wyniesionych za sprawą cudownej korony Lecha do rangi królewskiej. Mamy tu do czynienia z dwiema realizacjami historyczno-mitycznego obrazu "z chłopą król" (Grabiec - wersja fantastyczno-komediowa i Balladyna - wersja realistyczno-tragiczna). Realizacja tego wątku w dramacie zaznacza dystans wobec narodowego mitu "tronu Polaków" oraz wobec idei poetyckich epoki.

BP/110/142

A.B.