

Joanna Wiszniewicz

"Stanisław Lem jako czytelnik własnych utworów", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXVIII, Toruń 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 310

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STĘPNIAK Krzysztof: Przepisy na powieść. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska." Lublin 1984, vol. II, s. 289-301.

Przedmiotem rozważań są "przepisy na powieść" sporządzane przez literatów i krytyków w publicystyce międzypowstaniowej. Przepisy te były parodystyczno-humorystycznymi zaleceniami, jak najłatwiej napisać powieść popularną, lub formą streszczenia wyimaginowanego utworu. Autor analizuje "Przepis na historyczny romans, we trzech tomach" J.I. Kraszewskiego oraz tekst anonimowy "Jak się piszą powieści".

BP/110/151

G.S.

STOFF Andrzej: Stanisław Lem jako czytelnik własnych utworów. "Acta Universitatis Nicolai Copernici." Filologia Polska XXVIII, Toruń 1986, s. 71-96.

Pokazując specyfikę wypowiedzi Lema na temat jego własnych utworów autor stwierdza, że są one przede wszystkim ciekawymi świadectwami odbioru (styl tego odbioru nazywa empirycznym) i znamienymi przejawami przekonań teoretycznoliterackich. W trakcie analizy rekonstruuje istotne elementy teorii literatury Lema. Formułuje też kilka krytycznych uwag dotyczących literackich autorefleksji pisarza.

BP/110/152

J.W.