

Dobrosława Świerczyńska

"Książka na wokandzie sądów
krakowskich w latach 1600-1630",
Renata Żurkowa, "Rocznik Biblioteki
PAN w Krakowie" R.32 (1987) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 340

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZMIGRODZKA Maria: Etos ironii romantycznej - po polsku.
/W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 521-534.

Autorka opisuje Schleglowską teorię ironii, dając liczne odniesienia historyczne, a następnie stara się przyłożyć kryteria tej teorii do literatury polskiej, ukazując sprzeczności między ironią romantyczną jako teorią procesu twórczego, a najpopularniejszymi wówczas koncepcjami poety narodowego. Główną część artykułu zajmuje dokonana pod tym względem analiza dwóch utworów Słowackiego: "Balladyny" i "Beniowskiego".

BP/110/181

J.W.

ZURKOWA Renata: Książka na wokandzie sądów krakowskich w latach 1600-1630. "Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie." R. 32: 1987 s. 5-27.

Artykuł dotyczy życia książki w Krakowie początku XVII w. Na podstawie materiałów archiwalnych autorka przedstawia cztery grupy sporów toczonych przed sądami świeckimi i kościelnymi o książki: między autorami i drukarzami, co wiązało się ze specyficznymi plagiatami popełnionymi przez wydawców w okresie, gdy nie były ustalone zasady prawa autorskiego, oraz ze sprawami finansowania druku; między poszczególnymi impresorami o legalność druków, tzn. o nierespektowanie przywilejów drukarskich; między autorami lub wydawcami a cenzurą kościelną lub świecką; spory o książkę jako wartość majątkową.

BP/110/182

D.Ś.