

# Mirosław Korolko

---

## Program naukowo-badawczy Pracowni Literatury Renesansu i Baroku w latach 1988-1993

---

Biuletyn Polonistyczny 31/5 (111), 4-6

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PROGRAM NAUKOWO-BADAWCZY

PRACOWNI LITERATURY RENESANSU I BAROKU

W LATACH 1988-1993

1. Skład pracowni: prof. dr Barbara Otwinowska (kierownik), doc. dr hab. Mirosław Korolko, dr dr Barbara Fałęcka, Adam Karpiński, Krzysztof Mrowcewicz, mgr Dorota Gostyńska.

2. Ogólny profil naukowy pracowni: zgodnie z formułą tytułową zespół Pracowni zajmuje się problemami naukowymi z epoki renesansu i baroku, wybranymi wg zainteresowań badawczych poszczególnych pracowników. Ideą nadrzędną publikowanych i przygotowywanych studiów jest szeroko rozumiany historyzm, polegający na możliwie ścisłym zespoleniu z historyczną teorią literatury i zjawiskami kultury duchowej epoki. Założenie to wyraża się głównie w studiach nad retoryką czasów renesansu i baroku i zespołowych pracach edytorskich, wiążących zainteresowania członków Pracowni z filologiczno-tekstowym gruntem historycznym.

3. Studia nad retoryką. Zagadnieniami retoryki teoretycznej i praktycznej epoki renesansu i baroku zajmują się od przeszło ćwierć wieku B. Otwinowska i M. Korolko, co potwierdzają ogłazane przez nich w latach 1964-1987 różnorodne studia ogólne i szczegółowe. Wydany w 1984 r. zbiorowy tom studiów pod red. B. Otwinowskiej "Retoryka i literatura", w którym znajdują się prace czterech członków zespołu, jest podsumowaniem dłuższego etapu badań Pracowni. Aktualnie B. Otwinowska uczestniczy w pracach Zespołu Dokumentacyjnego IBL przygotowującego bibliografię staropolskich retoryk i poetyk; M. Korolko przygotował popularnonaukową publikację pt. "Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny" (druk 1988 r.). Pracow-

nia organizuje w 1988 r. sesję naukową, poświęconą retorykom szkolnym w epoce renesansu i baroku, w której będą uczestniczyć czynnie członkowie zespołu.

4. Zespołowe prace edytorskie. Cały zespół bierze udział w przygotowaniu edycji dzieł wszystkich Stanisława Herakliusza Lubomirskiego (planowane ukończenie 1991 r.). Edycja ma ukazać się w "Bibliotece Poezji i Prozy" (PIW). Poszczególne utwory poetyckie i prozaiczne Lubomirskiego opracowują indywidualnie członkowie Pracowni, a wszystkie kwestie edytorskie omawiane są szczególnie podczas wspólnych zebrań. Opiekunem tomu poetyckiego jest A. Karpiński, zaś tomu prozatorskiego - B. Otwinowska. Obok dzieł zebranych Lubomirskiego członkowie Pracowni kontynuują prace edytorskie nad tekstami Jana Kochanowskiego (B. Otwinowska jako sekretarz zespołu wydania "Dzieł wszystkich" Jana z Czarnolasu; B. Fałęcka jako współpracowniczka zespołu przygotowującego "Bibliografię" Jana Kochanowskiego). W 1988 r. Pracownia rozpoczyna przygotowanie programu kilkutomowego opracowania (współ z Zakładem Literatury Staropolskiej UW) "Obrazu Literatury Staropolskiej".

5. Sesje naukowe. Oprócz wspomnianej wyżej sesji poświęconej retorykom szkolnym, Pracownia przygotowuje na 1989 r. interdyscyplinarną sesję naukową "Po Potopie", dotyczącą możliwie szerokiego wyjaśnienia kultury literackiej w Polsce drugiej połowy XVII w. Projektuje się uczestnictwo przedstawicieli różnych dyscyplin historycznych.

6. Prace indywidualne. Niezależnie od udziału członków Pracowni w inicjatywach wspólnych, poszczególne osoby realizują również własne zainteresowania badawcze. Wiążą się one głównie z indywidualnymi potrzebami zawodowymi podnoszenia kwalifikacji naukowych. A. Karpiński przygotowuje pracę habilita-

cyjną pt. "O poezji S.H. Lubomirskiego" (planowane ukończenie 1990 r.); K. Mrowcewicz po wydaniu drukiem pracy doktorskiej "Czemu wolność mamy. Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego" (Wrocław 1987), przygotowuje rozprawę habilitacyjną "Polska poezja metafizyczna epoki Baroku" oraz antologię tekstów tejże literatury; B. Fałęcka przygotowuje pracę habilitacyjną na temat "Wątków egzystencjalnych polskiej poezji barokowej"; D. Gostyńska, autorka kilku przekładów teoretycznoliterackich z języka angielskiego ogłaszanych ostatnio na łamach "Pamiętnika Literackiego", pracuje nad rozprawą dokorską pt. "Poezja baroku - paralele polskie i obce".

7. Udział w organizacjach naukowych i pracach dydaktycznych. Wszyscy zatrudnieni w Pracowni są czynnymi członkami Komisji Badań nad Renesansem i Reformacją, której patronuje Instytut Filozofii i Socjologii PAN. B. Otwinowska brała udział w sesjach naukowych poświęconych retoryce średniowiecznej, organizowanych w Instytucie Historii Nauki i Techniki PAN. M. Korolko uczestniczył w obradach naukowych Zakładu Kultury Staropolskiej Instytutu Historii PAN (na temat kancelarii królewskiej Zygmunta Augusta). B. Otwinowska uczestniczyła jako referentka w sesji naukowej we Włoszech poświęconej dawnej historiografii (1986 r.). Zajęcia dydaktyczne z zakresu literatury staropolskiej prowadził w latach 1984-1987 w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Siedlcach K. Mrowcewicz. M. Korolko prowadzi od 1986 r. w Uniwersytecie Warszawskim wykłady i ćwiczenia z zakresu retoryki. A. Karpiński i K. Mrowcewicz od 1987 r. organizują dla uczniów klas maturalnych wykłady dotyczące literatury Renesansu i Baroku.

Mirosław Korolko

styczeń 1988