

Joanna Wiszniewicz

"Głos narracyjny i opis", Stefano Agosti, Tłum. P.Salwa, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 167

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

AGOSTI Stefano: Głębia i powierzchnia. Tłum. J. Ugniewska.
"Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 277-279.

Autor stwierdza, że pojęć "głębi" i "powierzchni" tekstu literackiego (zwłaszcza poetyckiego) nie należy sytuować w ramach normalnej konceptualizacji przestrzenności. W poezji sama powierzchnia tekstu, obejmująca zarówno grę fonemów, jak i skrzyżowanie i przecinanie się semów, zawiera różne poziomy języka. Problematykę "głębi" i "powierzchni" tekstu w poezji przyrównuje autor do problematyki tego, co "jawne" i "ukryte" w psychoanalizie, gdzie to, co ukryte także dostrzegalne jest tylko w momencie ujawniania się.

BP/112/1

J.W.

AGOSTI Stefano: Głos narracyjny i opis. Tłum. P. Salwa.
"Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 281-286.

Autor zajmuje się problematyką definicji wypowiedzenia w powieści. Powołując się na rozmaite badania poszukuje takiej definicji wypowiedzenia, która mogłaby mieścić w sobie różne typologie nadawcze. W ostatnim fragmencie tekstu zajmuje się też definicjami opisu.

BP/112/2

J.W.