

Joanna Wiszniewicz

">>Pole napięć>ruchome pole semantyczne

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 189

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CORTI Maria: "Pola napięć" i "ruchome pola semantyczne" w kulturze XIII wieku. Tłum. P. Salwa. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 307-323.

Przywołane w tytule artykułu pojęcia autorka uznaje za ważne dla wyjaśnienia mechanizmu tekstowości kultury. Jako przedmiot badań wybiera dwa ruchome pola semantyczne: jedno, wiążące się z takimi leksemami, jak "wielkodusznosc", "szlachetność", "szczęście", i drugie, obejmujące terminologię znaku "znaczyć", "oznaczanie", "rzecz oznaczana", "znaczenie", "oznaczenie". Autorka przeprowadza synchroniczną analizę ograniczającą się do tekstów z XIII i początków XIV w.

BP/112/23

J.W.

CULLER Jonathan: Dekonstrukcja i jej konsekwencje dla badań literackich. Tłum. M.B. Fedewicz. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 4 s. 231-272.

Fragmety książki, stanowiące podsumowanie, jakie z filozoficznego dekonstrukcjonizmu J. Derridy czerpie literaturoznawstwo. Autor, podążając za myślą badacza, określa cztery ich rodzaje: dekonstrukcja umożliwia przemieszczanie, tj. nowe sformułowanie oraz nowe usytuowanie w obrębie humanistyki najważniejszych pojęć literaturoznawczych, staje się źródłem nowych tematów badań literackich; daje wzór niekonwencjonalnego stylu czytania utworów; wreszcie - wytycza nowe cele badań literackich, a także na nowo definiuje ich istotę.

BP/112/24

P.S.