

# Katarzyna Mroczek

---

"Retoryka w twórczości Cypriana Kamila Norwida. (Rekonesans badawczy)", Mirosław Korolko, "Przegląd Humanistyczny" nr 3 (1987) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 219

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOROLKO Mirosław: Retoryka w twórczości Cypriana Kamila Norwida. (Rekonesans badawczy). "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 3 s. 1-13.

Autor wskazuje na niektóre, najbardziej wyraziste ślady obecności retoryki w twórczości Norwida. Uważa, że właśnie z perspektywy retorycznej i z wykorzystaniem retorycznej techniki pisarstwa można szerzej zgłębić tajniki techniki artystycznej tej poezji, przybliżyć jej zrozumienie przeciętnemu odbiorcy. Zastrzega jednak, że klucz retoryczny wówczas jedynie może pomóc w otwarciu tajników norwidowskiej poezji, jeśli retorykę będzie się traktować w tolerancyjny (a więc równouprawniony), choć inny od poezji sposób wyrażania przeżyć i odczuć.

BP/112/53

K.M.

---

KOWALCZYK Andrzej Stanisław: Wobec kryzysu Europy. Powojenna eseistyka Jerzego Stempowskiego. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 129-153.

Autor omawia eseje Stempowskiego, ukazując ewolucję a zarazem ciągłość poglądów pisarza. Pokazuje, w jaki sposób pisarz szuka przyczyn kryzysu Europy, a także gdzie widzi źródła wartości przekraczających ten kryzys.

BP/112/54

J.W.