

Joanna Wiszniewicz

"Borzuj, Dilaam, Jan z Czarnolasu i kaznodzieja tatarski", Barbara Majewska, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 233

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MADEJ Alina: Filmowa przygoda "Róży" Stefana Żeromskiego. "Rocznik Komieji Historycznoliterackiej PAN w Krakowie". R. 1986: 23 s. 161-175.

Analiza filmowej wersji "Róży" (film zrealizowany w 1936 r. przez J. Lejtesa) oraz sytuacji recepcyjnej utworu. Autorka omawia dyskusje wokół "Róży": odbiór dramatu przed I wojną światową, po wojnie (kanon literatury wieszczęj), oraz interpretacje po inscenizacji Schillera w 1926 r. Omawiając film Lejtesa zanalizowano postacie Krystyny i Anzelma, zastanawiając się nad czynnikami decydującymi o artystycznej słabości filmu.

BP/112/67

G.S.

MAJEWSKA Barbara: Borzuj, Dilaam, Jan z Czarnolasu i kaznodzieja tatarski. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 2 s. 207-228.

Tekst stanowi obezorne omówienie literackich motywów orientalnych w "Szachach". Autorka wskazuje na fakt, iż przypisując całą inspirację literacką jedynie zakonnikowi Vidzie Kochanowski ukrywa te motywy. Przyczyn kamufażu dopatruje się w ówczesnej atmosferze politycznej, określonej przez starcia zbrojne Europy ze Wschodem muzułmańskim.

BP/112/68

J.W.