

# Anna Bujnowska

---

"Krytycy wobec twórczości literackiej Heleny Bechlerowej", Jolanta Olkusz, "Zeszyty Naukowe WSP Opole", Filologia Polska XXV, Opole 1986: [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 251

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OLKUSZ Jolanta: Krytycy wobec twórczości literackiej Heleny Bechlerowej. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XXV, Opole 1986 s. 99-108.

Artykuł jest przeglądem wypowiedzi krytyków na temat twórczości Heleny Bechlerowej - popularnej autorki literatury dla dzieci. Omówienie poprzedza biogram literacki pisarki. Krytycy zajmujący się twórczością dla dzieci wysoko oceniają jej utwory, a do najcenniejszych zaliczają powieści realistyczno-fantastyczne ("Ciocia Arnika", "Dom pod kasztanami", "Zima z białym niedźwiedziem"), przyrównując je do światowej klasyki literatury dziecięcej - powieści P.L. Travers i Tove Jansson.

BP/112/85

A.B.

---

OLKUSZ Wiesław: W kręgu barwy. O funkcji określeń barw w tomikach "Italia" i "Drobiazgi z podróźnej teki" Marii Konopnickiej. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XXV, Opole 1986 s. 35-51.

Wydane w 1901 i 1903 roku tomiki poetyckie Marii Konopnickiej zwracają uwagę krytyków ze względu na wyczulenie poetki na barwy i kształty. Autor dokonuje statystycznej analizy wierszy pod kątem ilości i jakości użytych określeń barw, ich zróżnicowania, symboliki oraz językowych sposobów wyrażania wrażliwości wizualnej. Uzupełnienie stanowią tabele przedstawiające: rodzaje określeń barw, sygnalizowanie kolorów poprzez odwołanie się do kruszców i szlachetnych kamieni (np. złoto, srebro, topaz), preferencję barw (szczególnie bieli, błękitu, złocienia), zestawienie ilości określeń barw za pomocą różnych form językowych.

BP/112/86

A.B.