

Anna Bujnowska

"Pisarstwo reagujące współcześnie na widzenie świata. O twórczości Mieczysławy Buczkówny", Dorota Piasecka, "Zeszyty Naukowe WSP Opole", Filologia Polska XXV, Opole 1986: [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 259

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PIASECKA Dorota: Pisarstwo reagujące współcześnie na widzenie świata. O twórczości Mieczysławy Buczkówny. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XXV, Opole 1986 s. 85-97.

Autorka zwraca uwagę na niedocenienie przez krytykę twórczości Mieczysławy Buczkówny (jej poezji dla dorosłych i twórczości dla dzieci), traktującej poetkę jako przedstawicielkę "moralistycznego" nurtu literatury współczesnej. Zamiarem autorki jest wypełnienie tej luki poprzez prezentację sylwetki literackiej pisarki ze szczególnym uwzględnieniem twórczości dla dzieci. W artykule wykorzystano fragmenty wspomnień Buczkówny drukowanych w 1977 r. w "Odrze", a także inne wypowiedzi poetki na temat własnej twórczości.

BP/112/93

A.B.

PIASECKI Zdzisław: Nad rękopisem wspomnień o Józefie Karolu Potockim. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XXIV, Opole 1985 s. 45-53.

Autor omawia pracę Felicji Popławskiej, siostry Józefa Potockiego, "Wspomnienia o najstarszym moim bracie, Józefie Potockim". Popławska, autorka kilku książek dla dzieci i młodzieży, opracowała swoje wspomnienia w 1939 r. i dotyczą one najwcześniejszego, przedwarszawskiego okresu życia J. Potockiego. Jest to opowieść głównie o domu rodzinnym Potockich. Autor podkreśla, oprócz wartości poznawczych rękopisu, również jego walory literackie: sposób prowadzenia narracji, zastosowanie w relacji pamiętnikarskiej dialogu epickiego, dbałość o kompozycję, próbę fabularyzacji opowieści wspomnieniowej.

BP/112/94

G.S.