

# Ewa Głębińska

---

## "Wokół Orientacji Poetyckiej >>Hybrydy

---

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 263

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PIETRUSZEWSKA Grażyna: Wokół Orientacji Poetyckiej "Hybrydy" i jej poszukiwań pokoleniowego wizerunku. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Filologia polska XXIV, Opole 1985 s. 107-115.

Artykuł prezentuje wycinek badań nad działalnością pokolenia 1960, zatrzymując się głównie nad profilem Orientacji Poetyckiej "Hybrydy". Uwzględnia tło prac Orientacji (ożywienie ruchu poetyckiego, rodzenie się licznych ugrupowań literackich). Szkicuje też program tej formacji, podkreślając m.in. ważną rolę kompleksu nieprzeżytej wojny. Autorka uznała nawiązania do poezji okresu wojny za trwałe, typowe zwłaszcza dla 1967 roku, zabieg literacki tego pokolenia. Analizując próbę określenia się pokolenia 60 wobec pokolenia 56, stwierdziła wykształcenie się osobliwej formy ucieczki od zaangażowania. Stwierdziła nadto, iż poetyka pisarzy lat 60-ych była punktem wyjścia do sformułowania programu pokolenia 70, w którym działały grupy interwencyjne, eksponujące zagadnienia polityczne i posługujące się innym językiem poetyckim.

BP/112/97

E.G.

PLEZIA Marian: Najdawniejsze echa poezji Horacego w literaturze polskiej. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN w Krakowie". R. 1987: 24 s. 33-40.

Na podstawie analizy tekstów najdawniejszych zabytków piśmiennictwa polskiego: "Listu Biskupa Mateusza do Bernarda z Clairvaux", XVI-wiecznej przeróbki poematu o Piotrze Włastowiczu, "Kroniki" mistrza Wincentego, autor omawia widoczne w nich wpływy poezji Horacego. Podobnie jak w całej średniowiecznej Europie recepcja Horacego w Polsce ogranicza się w tym okresie do utworów moralizatorskich: "Listy", "Satyry", "Sztuka poetycka", i kończy się wraz z twórczością Wincentego Kadłubka. Zainteresowanie Horacym - lirykiem przypada dopiero na czasy renesansu.

BP/112/98

J.K.-K.