

Dorota Buchwald

"Tadeusza Gajcego próba misterium", Stanisław Bereś, "Dialog" nr 1 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 229

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BEREŚ Stanisław: Tadeusza Gajcego próba misterium. "Dialog"
1988 nr 1 s. 96-107.

Bardzo szczegółowa analiza gatunkowa "Misterium niedzielne-
go", utworu niezwykłego w dorobku twórczym Gajcego. Autor charak-
teryzuje kanoniczny wzorzec misterium i próbuje określić wyznaczniki
gatunkowe w utworze Gajcego. Analizuje środki stylistyczne
używane w tekście, które pozwoliły poecie stworzyć przewrotną,
groteskową wizję świata, literatury i tradycji. Poszukuje także
źródeł inspiracji i autotematycznych wątków, charakterystycznych
dla całej twórczości Gajcego.

BP/113/5

D.B.

BIERNACKI Andrzej: Tadeusz Grabowski i jego powieściowa auto-
biografia. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie.
Z. 66, Kraków 1987 s. 75-84.

Artykuł dotyczy pozostawionej w rękopisie powieści T. Grabow-
skiego "Na brzegu życia. Pamiętnik 1871-1956", w której pod imie-
niem Ludwik Jastrzębiec występuje sam autor. Czytelnik poznaje ko-
leje życia i poglądy bohatera oraz środowiska wydziałów humanisty-
cznych uniwersytetów Lwowa, Poznania, Krakowa.

BP/113/6

D.Ś.