

Małgorzata Leczycka

"Łosiew, czyli tytanizm
dwudziestowieczny", Eugeniusz
Czaplewicz, "Przegląd
Humanistyczny" nr 12 (1987) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 245

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Łosiew, czyli tytanizm dwudziestowieczny. "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 12 s. 1-20.

Szkic - projekt wstępu do przygotowywanego przez PIW polskiego wyboru studiów Łosiewa, podzielił autor na 4 części: "Kim jest Łosiew?", "Kim Łosiew nie jest?", "Tytan i tytanizm", "Pytania końcowe". A. Łosiew, filozof, filolog klasyczny, muzykolog, językoznawca, matematyk, znawca i teoretyk symbolu, badacz i teoretyk mitu i mitologii jest jednym z największych znawców antyku, autorem "Historii estetyki antycznej", najpełniejszej i najbardziej wszechstronnej historii estetyki grecko-rzymskiej. Zajmował się m.in. badaniami literaturoznawczymi, językoznawczymi, terminologicznymi, nie będąc jednak teoretykiem literatury w znaczeniu wąsko pojmowanej specjalizacji. Jednakże, jak stwierdza autor, jego prace stanowią obecnie niezwykle istotną inspirację teoretyczną w refleksji o literaturze. W zakończeniu - omówienie wybranych rozpraw Łosiewa.

BP/113/21

M-a.L.

CZOBODZIŃSKA-PRZYBYŚLAWSKA Anna: Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" R. XXI: 1986 (wyd. 1988) s. 93-101.

Muzeum w Romanowie na Podlasiu (Romanów do 1938 r. pozostał w rękach rodziny Kraszewskich) otwarte zostało w 1962 roku. Zaczątkiem Muzeum były przekazane przez rodzinę pamiątki po pisarzu (rękopisy, rysunki, przedmioty codziennego użytku). Zbiór ten ciągle powiększa się o nowe nabytki. Autorka wymienia rękopisy Kraszewskiego znajdujące się w Muzeum. Na szczególną uwagę zasługuje kolekcja prac plastycznych pisarza. Od 1980 r. Muzeum w Romanowie nawiązało współpracę z Wydziałem Humanistycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

BP/113/22

A.B.