

Hanna Natora-Macierewicz

"Problem polityki literackiej warszawskich czasopism kobiecych w latach 1905-1918", Jerzy Franke, "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" nr 2 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 257

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

FOLFASIŃSKI Sławomir: U źródeł badań nad polską zagadką ludową, "Litteraria" XVIII: 1987, s. 7-17.

W badaniach polskiej twórczości ludowej najmniej zajmowano się formą zagadki. Współczesny badacz folkloru - Jan Mirosław Kasjan - twierdzi, że pierwszym badaczem polskich zagadek ludowych był Iwan Franko. Autor polemizuje z tą tezą, zwracając uwagę na wcześniejsze zainteresowanie etnografów polskich zagadkami (prace Komisji Antropologicznej AU, dorobek Oskara Kolberga, Hieronima Łopacińskiego, Floriana Ceynowy). Na szczególną uwagę zasługują tu prace Ryszarda Berwińskiego, w tym jego "Studia o literaturze ludowej". Ukazanie się "Studiów..." (1854) należałoby uznać za początek badań nad polskimi zagadkami ludowymi.

BP/113/33

A.B.

FRANKE Jerzy: Problem polityki literackiej warszawskich czasopism kobiecych w latach 1905-1918. "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" 1988 nr 2 s. 5-33.

Analiza tekstów literackich publikowanych w pismach kobiecych: magazynach (m.in. "Tygodniku Mód", "Bluszczu") i pismach ideowych ("Ster", "Ziemianki" I i "Ziemianki" II, "Pracownica Polska"). Autor próbuje określić i opisać wzory osobowe lansowane przez publikowanych pisarzy oraz pojawiające się najczęściej stereotypy fabularne. W dalszym toku rozważań ustala listę najczęściej drukowanych autorów, zajmuje się także społecznym odbiorem omawianych periodyków.

BP/113/34

H.N.-M.