

Joanna Wiszniewicz

"Literatura pomiędzy nadmiarem a niedostatkami retoryki", Francesco Orlando, "Pamiętnik Literacki", z. 3 (1987) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 311

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OLSZEWSKI Kazimierz: W kuźnicach górnośląskiej sztuki teatralnej. "Acta Universitatis Lodziensis". Folia Scientiarum, Artium et Librorum. 8. Łódź 1987, s. 51-69.

Główny wątek artykułu poświęcony jest amatorskim imprezom artystycznym, przygotowywanym przez różne stowarzyszenia społeczne. Repertuar tworzyły sztuki twórców regionalnych, którzy na ogół sami przygotowywali przedstawienia. Z powodu różnego rodzaju ograniczeń mieszkańcy Górnego Śląska inscenizowane przez siebie sztuki grali dla własnej publiczności. W 1869 r. w kasynie katolickim w Królewskiej Hucie wokół Karola Miarki powstał zespół, który stworzył zaczątek polskiego teatru ludowego. W końcu XIX w. przy wielu parafiach powstawały zespoły teatralne. Artykuł jest przeglądem udokumentowanych imprez na terenie Górnego Śląska.

BP/113/87

Mar.P.

ORLANDO Francesco: Literatura pomiędzy nadmiarem a niedostatkiem retoryki. Tłum. J. Ugniewska. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 3 s. 261-286.

Przedmiotem rozważań autora jest paralelność między figuralnością retoryki literackiej i figuralnością marzeń sennych. Autor dowodzi, że ta perspektywa teoretyczna może być bardzo użyteczna w badaniach literackich, jakkolwiek wiąże się z tym wiele trudności metodologicznych.

BP/113/88

J.W.