

Dorota Buchwald

"Ekspresjonizm i Hasenclever", Konstanty Puzyna, "Dialog" nr 8 (1988) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 323

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PRUS. Z DZIEJÓW RECEPCJI I TWÓRCZOŚCI. Wybór tekstów,
oprac. i wstęp: E. Pieścikowski, Warszawa 1988, PWN, ss.
445, zł 840,-

Autor przedstawił we wstępie ewolucję poglądów na Prusa - publicystę, pisarza, artystę, myśliciela, od schyłku XIX w. do czasów obecnych. W antologii, grupującej teksty w trzech działach, znajdują się wypowiedzi o autorze "Lalki" formułowane przez współczesnych pisarzy, w okresie międzywojennym oraz w trzydziestolecu powojennym. Przedrukowano fragmenty tekstów m.in. P. Chmielowskiego, A. Świętochowskiego, H. Sienkiewicza, A. Dygasińskiego, J.K. Kotarbińskiego, I. Matuszewskiego, W. Feldmana, S. Tarnowskiego, A. Grzymały-Siedleckiego, Z. Wasilewskiego, Z. Nałkowskiej, J. Parandowskiego, J. Kleintera, T. Boya-Zeleńskiego, I. Fika oraz K. Wyki, J. Kotta, P. Jasienicy, H. Markiewicz, J.Z. Jakubowskiego, J. Kulczyckiej-Saloni.

BP/113/99

D.Ś.

PUZYNA Konstanty: Ekspresjonizm i Hasenclever. "Dialog"
1988 nr 8 s. 118-126.

Praca poświęcona drobiazgowej analizie dramatu Hansenclevera "Die Menschen" ("Ludzie"), napisanego w 1918 r. Autor szkicu uznał "Ludzi" za modelowy utwór ekspresjonistyczny i omówił go posługując się hasłami-zawołaniami charakterystycznymi dla tego prądu (m.in. Stationenstück, Ekstatistisches Szenarium, Traumstück, Ich-Drama, Passionsdrama).

BP/113/100

D.B.