

Maria Prussak

"Scena lubelska w czasie I wojny światowej", Maria Barbara Stykowa, "Acta Universitatis Lodziensis. Folia Scientiarum. Artium et Librorum. 8 ", Łódź 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 339

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STYKOWA Maria Barbara: Scena lubelska w czasie I wojny światowej. "Acta Universitatis Lodziensis". Folia Scientiarum, Artium et Librorum. 8. Łódź 1987, s. 187-208.

Artykuł jest poświęcony repertuarowi, który mógł pojawić się na scenach teatralnych w Królestwie Polskim dopiero po ustąpieniu władz carskich w 1915 r. Autorka omawia przede wszystkim popularne sztuki patriotyczne. Były to utwory o dość szerokiej tematyce - dotyczyły historii, szczególnie powstań narodowych, rewolucji 1905 r., życia i obyczajów carskich urzędników na ziemiach polskich.

BP/113/115

Mar.P.

SYGIT Małgorzata: Ze sporów o powieść "czułą" w polskiej krytyce literackiej pierwszej połowy XIX wieku. "Litteraria" XVIII: 1987, s. 19-32.

Autorka relacjonuje spór wokół powieści Adama Kasperowskiego "Żale Elwiry" (ukazała się w 1821 r.). Powieść oparta jest na zachodnioeuropejskich wzorach powieści "gorących uczuć". Polemika wokół utworu ("Gazeta Literacka") pozwala odtworzyć stosunek ówczesnej krytyki do powieści w ogóle. Mimo licznych zarzutów (od Brodzińskiego począwszy) prasowy spór o "Żale Elwiry" stał się obroną gatunku. Autorka zwraca uwagę na fakt, że polemika w "Gazecie Literackiej" stanowi załączek nowoczesnej krytyki kierowanej do szerokiego grona odbiorców (sterowanie czytelnictwami upodobaniami literackimi).

BP/113/116

A.B.