

# Anna Kalewska

---

"Historia literatury-fragment  
przepadłej całości", Hans Ulrich  
Gumbrecht, Tłum. M.B.Fedewicz,  
"Pamiętnik Literacki" z.3 (1988) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 276

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GUMBRECHT Hans Ulrich: Historia literatury - fragment przepadłej całości. Tłum. M.B. Fedewicz. "Pamiętnik Literacki" 1988 z. 3. s. 249-261.

Badacz przywołuje romantyczne pojęcie ("fragmentu"), które stało się nazwą gatunku literackiego oraz hasłem pewnej mody w twórczości literackiej, aby wykazać praktykowane w literaturoznawstwie zachodnim odrzucenie pojęcia historii jako pewnej całości, do której można by odnieść badanie literatury. Przecistawia badania "fragmentu przepadłej całości" działaniom w antycypowanej, choć mgliście dziś definiowanej w różnych dyscyplinach "historycznej całości" ("historical totality"). Stwierdza, iż nadanie temu, co uchodzi za fragment, statusu części składowej pewnej całości - na poziomie metateoretycznym - jest procesem identycznym w swej strukturze z każdą interpretacją w powszechnej praktyce historyka literatury. Celem interpretacji jest zaś włączenie tekstu-fragmentu w całość sytuacji komunikacyjnej.

BP/114-115/37

A.Kal.

GUTOWSKI Wojciech: Poezja Leśmiana a młodopolskie mity miłości. "Ruch Literacki" 1988 nr 3 s. 187-203.

W analizie ontologicznej struktury liryków Leśmiana interesuje autora głównie jej aspekt erotyczny. Okrywając wpisane w tę poezję dwie odmienne koncepcje miłości - antropocentryczną i naturocentryczną - usiłuje odczytać filozoficzny sens wykorzystywanych przez nie figur symbolicznych. Przywołane przykłady dowodzą, iż tematyka erotyczna w twórczości Leśmiana stanowi nie tyle prostą kontynuację mitów epoki Przybyszewskiego, co ich twórczą syntezę która kojarząc elementy biologizmu, hedonizmu i egzystencji metamorficznej eliminuje młodopolskie doświadczenie rozdarcia i śmierci.

BP/114-115/38

M.K.-R.