

# Maria Prussak

---

"Pozytywistyczna mowa ezopowa w kontekście literackich kategorii dotyczących milczenia i przemilczenia", Anna Martuszevska [w:] "Z domu niewoli. Sytuacja polityczna a kultura literacka w drugiej połowie XIX wieku", Red. J.Maciejewski, Wrocław 1988 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 316

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MARTUSZEWSKA Anna: Pozytywistyczna mowa ezopowa w kontekście literackich kategorii dotyczących milczenia i przemilczenia. /W:/ Z domu niewoli. Sytuacja polityczna a kultura literacka w drugiej połowie XIX wieku. Red. J. Maciejewski. Wrocław 1988, Oss., PAN IBL, s. 11-30.

Po szczegółowym przedstawieniu teoretycznych i retorycznych kategorii związanych z milczeniem i przemilczeniem, autorka omawia szczególnie przypadek ich funkcjonowania - motywowany politycznie lub etycznie - jakim jest mowa ezopowa polskiego pozytywizmu, odwołująca się do wiedzy o świecie odbiorców pozytywistycznej literatury. Warunkiem jej skuteczności jest niedostępność tej wiedzy odbiorcom spoza środowiska, dla którego utwór został przeznaczony.

BP/114-115/77

Mar.P.

---

MARZEC Anna: Od Schulza do Myśliwskiego. Warszawa 1988, WSiP, ss. 233, zł 380,-

Książka wiąże się ściśle ze zmianami programowymi, które nastąpiły w nauczaniu języka polskiego w szkole średniej. Wpłynęły one bowiem na odnowienie kanonu lektur szkolnych. Autorka przybliża utwory prozatorskie od niedawna analizowane w szkole ("Sklepy cynamonowe" Schulza czy "Ferdydurke" Gombrowicza). Kilka szkiców dotyczy utworów nie wymienionych w programie nauczania języka polskiego w szkołach średnich (np. "Czarny potok" L. Buczkowskiego, "Austeria" J. Strykowskiego, "Pałac" W. Myśliwskiego). Są one jednak - według autorki - ważne dla ukazania nowych zjawisk artystycznych i stanowią propozycję do samodzielnej lektury.

BP/114-115/78

K.P.