

Wojciech Kado

"Moja gorzka europejska ojczyzna.
Wybór studiów", Irena Sławińska,
Warszawa 1988 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 350

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SKUCZYŃSKI Janusz: Podstawy obrzędowe a przestrzeń teatralna w "Dziadach". "Pamiętnik Literacki" 1988 z. 2 s. 5-47.

Analiza "Dziadów" służy autorowi do udowodnienia tezy, iż u podstaw całego cyklu dramatycznego Mickiewicza leży "sytuacja obrzędowa". Struktura obrzędu z II części dramatu znajduje swój odpowiednik w kolejnych partiach "Dziadów", będących - wg autora - odbiciem procesu konsekwentnego wznoszenia sytuacji wyjściowej aż do współczesnego obrzędu narodowo-politycznego w duchu "Boskiej Komедii" Dantego, stworzonego w "Dziadach" drezdeńskich.

BP/114-115/111

A.H.

SŁAWIŃSKA Irena: Moja gorzka europejska ojczyzna. Wybór studiów. Oprac. O. Sieradzka. Warszawa 1988, PAX, ss. 284, zł 700,-

Zbiór szkiców poświęconych literaturze Zachodu, głównie dramatowi. Część z nich stanowią referaty wygłaszane na międzynarodowych sympozjach. W poszczególnych studiach autorka analizuje twórczość T.S. Eliota, Claudela, Simone Weil, Racine'a, Bernanosa, Schneidera, Strindberga i Gozziego. Oddzielne miejsce zajmują szkice dotyczące dramatu i teatru liturgicznego.

BP/114-115/112

W.K.