

Alicja Gałązka

Sprawozdanie z międzynarodowej konferencji naukowej na temat "Teksty i transformacje : drama, teatr i aktywne uczenie się", Cork, Irlandia, 3-7 kwietnia 1998 roku

Chowanna 1-2, 89-91

1999

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

„Chowanna”	Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego	Katowice 1999	R. XLII (LIII)	T. 1—2 (12—13)	s. 89—91
------------	--	---------------	-------------------	-------------------	----------

KRONIKA



Sprawozdanie z międzynarodowej konferencji naukowej na temat: *Teksty i transformacje:* *drama, teatr i aktywne uczenie się* Cork, Irlandia, 3—7 kwietnia 1998 roku

W dniach 3—7 kwietnia 1998 roku w Cork w Irlandii odbyła się międzynarodowa konferencja poświęcona dramie oraz metodom aktywnego uczenia się zorganizowana przez uniwersytet w Cork. Konferencja była wielkim przeglądem i spotkaniem specjalistów z zakresu dramy z całego świata oraz stanowiła pewnego rodzaju kontynuację licznych spotkań i seminariów odbywających się w Ameryce, Australii oraz Anglii poświęconych dramie, teatrowi i aktywnemu nauczaniu. Większość osób stanowili eksperci dramy z Irlandii oraz Anglii, ale nie zabrakło przedstawicieli z Afryki, Australii oraz Ameryki. Po raz pierwszy na międzynarodowej konferencji poświęconej dramie wystąpił Rosjanin — Fedor Sukow, którego zajęcia były z pewnością dla wielu wielką atrakcją, chociaż bliższe metodyce kształcenia aktorów według Stanisławskiego niż metodzie dramy. Polskę reprezentowały trzy osoby: prof. dr hab. W. Łuszczuk oraz dr A. Gałązka z Uniwersytetu Śląskiego, które wygłosiły referat na temat: *Drama stymulatorem kreatywnej osobowości w czasie transformacji edukacyjnej w Polsce*, oraz Halina Machulska, prezes PO ASSISTEJ. Ponadto w konferencji uczestniczył również przybyły z Polski

ksiądz dr Tadeusz Lewicki, wybitny ekspert w zakresie dramy, autor książki *From Play Way to Dramatic Art* (historyczny przegląd dramy w edukacji), który reprezentował jednak na konferencji Watykan.

Wszystkie zajęcia odbywały się na terenie malowniczo położonego uniwersytetu oraz prowadzone były w języku angielskim. Uczestnicy podczas pięciu dni zajęć, które przyjmowały formę warsztatów, seminariów oraz dyskusji panelowych, prezentowali przemyślenia, koncepcje i rezultaty badań, ukazujące kierunki i stan badań nad wykorzystaniem dramy i teatru w edukacji. W obradach uczestniczyli wybitni specjaliści z zakresu dramy, autorzy znanych książek i publikacji o dramie. Na konferencji przedstawiono wiele referatów, komunikatów oraz doniesień z badań.

Szczegółowe zaprezentowanie tematyki i treści wystąpień jest niemożliwe, dlatego przedstawię jedynie niektóre zagadnienia i wątki omawiane na zajęciach, w których uczestniczyłam. Wiele uwagi poświęcono zagadnieniom wykorzystywania dramy w eksploracji zagadnień kulturowo-społecznych, kształceniu nauczycieli, sposobom ewaluacji dramy oraz znaczeniu dramy w programach nauczania. Philip Taylor, twórca pierwszego międzynarodowego Instytutu Badań Dramy w uniwersytecie w Griffith oraz założyciel specjalnej grupy badawczej, zajmującej się metodologią badań dramy, przewodził sekcji metodologicznej, w której dyskutowano na temat różnych orientacji metodologicznych i podejść badawczych prezentowanych przez naukowców z różnych krajów i środowisk.

Konferencja rozpoczęła się pantomimą oraz występem studenckiego zespołu muzycznego z uniwersytetu w Cork, który powitał wszystkich uczestników wspaniałą muzyką irlandzką. Następnie dyrektor konferencji Cecilly O'Neil wygłosiła krótki referat na temat roli dramy w odkrywaniu ukrytej prawdy o świecie i człowieku. Rozpoznanie i transformacja to najważniejsze elementy w dramie. „Spotykamy się z tekstem, aby go przetworzyć. Drama ujawnia konflikty, które pozwalają nam nakreślić wielopoziomą panoramę poznawanej rzeczywistości. Transformacja ta nie dotyczy tylko tekstu, ale kiedy się zacznie — odbywa się na wielu poziomach.” Tekst, podkreślała C. O'Neil, to skrzynka z narzędziami, pełna rozwiązań pomocnych w prowadzeniu dramy. Fantazja i wyobraźnia to jedno z tych narzędzi. Każdy nauczyciel dramy winien pobudzać ciekawość i zainteresowanie uczniów, aktywizując ich cały potencjał twórczy.

Każdego dnia konferencję rozpoczynał wykład wybitnego specjalisty z zakresu dramy, a następnie zajęcia odbywały się w siedmiu różnych podgrupach. Część zajęć miała formę warsztatów, które wymagały zaangażowania wszystkich uczestników. Do zajęć tego typu należały np. warsztaty prowadzone przez Johna O'Toola z uniwersytetu w Sydney pt. *Tańcząc walca z Matyldą*. Wykorzystał on strategię pod nazwą dziesięciu kroków, czyli dziesięć etapów pracy dramowej.

Organizatorzy konferencji zadbali nie tylko o pokarm intelektualny, ale również, jak przystało na konferencję poświęconą dramie i teatrowi, przygotowali wspaniały program artystyczny. Prezentowano muzykę i tańce irlandzkie, których próbowano nauczyć uczestników konferencji, tradycyjne irlandzkie „storytelling” (gawędziarstwo) oraz liczne przedstawienia teatralne. Ostatniego wieczoru wszyscy uczestnicy konferencji zostali zaproszeni do opery w Cork na przedstawienie pt. *Sillie bits of Sky* przygotowane przez Educational Theatre Company z udziałem młodzieży z miejscowego liceum.

Alicja Gałązka