

Adam Stankowski

"Výchova Hrou", Jana Svetliková, Bratislava, 2000 : [recenzja]

Chowanna 1, 191-192

2004

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

„Chowanna”	Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego	Katowice 2004	R. XLVII (LX)	T. 1 (22)	s. 191–192
------------	--	---------------	------------------	--------------	------------

Jana Svetliková: Výchova Hrou Bratislava, Humanitas 2000

Praca Jany Svetlikovej jest swoistym programem autorskim, w którym Autorka podjęła próbę ukazania walorów edukacyjnych zabawek i możliwości ich wykorzystania w procesie nauczania i wychowania.

Praca składa się ze wstępu, 12 rozdziałów i bogatej bibliografii.

Dwa pierwsze rozdziały to analiza teoretycznych podstaw gier i zabaw dziecięcych, ze szczególnym uwzględnieniem teorii gier, klasyfikacji gier i zabaw, w tym także oprzyrządowania w nich wykorzystywanego np. zabawek, przeprowadzona według różnych kryteriów formalnych (konstrukcja, wiek dziecka, przesłanie, cel).

W następnych rozdziałach (3, 4, 5) zaprezentowana jest analiza zabaw z punktu widzenia funkcji gier i zabaw. Autorka podkreśla ich znaczenie rekreacyjne i przydatność w podejmowaniu prób diagnozowania wielu funkcji rozwoju dziecka.

Ukazaniu zabaw dziecięcych w realizacji zadań dla osiągnięcia celów poznawczych, kształcących, wychowawczych w aspektach poznania zmysłowego, umysłowego, rozwoju emocjonalnego, społecznego, motoryki, a także rozwoju moralnego i kształtowania postaw twórczych poświęcony jest rozdział 6.

Rozdziały 7, 8, 9, 10 stanowią analizy wpływów zamierzonych i relacji według takich zmiennych, jak wiek, płeć, inteligencja, środowisko, organizacja, przesłanki metodyczne, dynamika, dramaturgia z uwzględnieniem aktywnej roli pedagoga, nauczyciela-wychowawcy, ich przygotowania zawodowego, sprawności i umiejętności warsztatowych (rozdział 10). Natomiast

w rozdziałach 11, 12 Autorka dokonała charakterystyki gier, zabaw i zabawek dziecięcych stosowanych w zajęciach z dziećmi wykazującymi zaburzenia w rozwoju, niepełnosprawnymi w różnym zakresie, i ukazała ich funkcje terapeutyczne.

Praca, moim zdaniem, jest bardzo dobrze skonstruowana, o przejrzystej, logicznej strukturze doboru treści. Bardzo starannie dobrane przesłanki dla rozstrzygnięć metodycznych w pracy z małym dzieckiem.

Adam Stankowski