

Elżbieta Rakowska

"Lieder, Bilder, Szenen im Religionsunterricht", t. 4: "Lieder für das 4.-7. Schuljahr", wybór i koment. Sigrid Berg, Stuttgart-München 1979 : [recenzja]

Collectanea Theologica 51/1, 216

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

początkującego nauczyciela i pozwolą mu przeprowadzić ciekawą jednostkę lekcyjną. Książkę zamykają uzupełniające ćwiczenia testowe, utrwalające przerobiony temat.

Elżbieta Rakowska, Lublin

Lieder, Bilder, Szenen im Religionsunterricht, t. 4: *Lieder für das 4.—7. Schuljahr*, wybór i komentarz dydaktyczny Sigrid Berg, Stuttgart-München 1979, Calwer Verlag — Kösel-Verlag, s. 88.

Tomik jest kontynuacją stosowania śpiewu jako jednej z form wychowania muzycznego na lekcjach religii, a jego materiał piosenkowy jest przeznaczony dla dzieci klas 4—7 szkoły podstawowej. Treść piosenek stanowi przeważnie tematyka religijna, skierowana ku chwale i miłości Stwórcy obecnego w świecie.

Jak w każdym tomiku tej serii, znajdujemy tu 30 przykładów pieśni wybranych ze współczesnych zbiorów pieśni religijnych kompozytorów niemieckich i obcych (dwie pochodzą z Polski) oraz ulubione przez młodzież całego świata spirituelsy. Pozostają one zawsze w ścisłym związku z tematyką będącą treścią tomików z rysunkami i scenami. Różnorodność nastrojów, treści i charakteru poszczególnych piosenek pozwala na stałe wykorzystywanie ich walorów estetyczno-wychowawczych.

Podane piosenki sugerują tematy lekcji i wiążą się z konkretnym fragmentem czytań zaczerpniętych przeważnie z Nowego Testamentu. Oddają doskonale ducha tych czytań poprzez specyficzną melodię i rytm, dzięki czemu spotykamy tu pieśni typu archaizującego lub na wskroś współczesne, wartkie w przebiegu linii melodycznej, a urozmaicone różnorodną rytmiką. Odznaczają się prostą acz bogatą i śpiewną melodią, a w swej budowie formalnej nie odbiegają od najprostszych form; dominuje pieśń zwrotkowa, zwrotkowa z refrenem, z podziałem na *solo* i *tutti*. Są to pieśni szybko „wpadające w ucho” i łatwe do nauczenia. Nie tylko urozmaicą i wzbogacą lekcję, ale też pozwolą głębiej przeżyć treść w tej lekcji zawartą. Bogato przedstawione sugestie i propozycje dydaktyczne ułatwią nauczenie piosenki oraz jej wykorzystanie podczas lekcji.

Elżbieta Rakowska, Lublin