

# Piotr Mitzner

---

## [Przed laty ktoś przekazał mi papiery]

---

Colloquia Litteraria 2/7, 109

---

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

\* \* \*

Przed laty ktoś przekazał mi papiery pozostałe po krytyku teatralnym Jerzym Falkowskim (1930–1970). Są wśród nich listy i dokumenty rodziny Kaweckich, z którą spokrewniona była matka Falkowskiego. Jest tam także maszynopis wspomnienia Bohdana Kaweckiego, które stanowi interesujący przyczynek do dziejów Reduty, a zarazem bardzo osobisty szkic do portretu jej twórcy, Juliusza Osterwy. Tekst powstał najpewniej na początku lat 60.

Bohdan Kawecki pochodził z Wilna. Studiował prawo na Uniwersytecie Stefana Batorego, należał wówczas do korporacji Cresovia i, jak wynika ze wspomnienia, statystował w Reducie, w jej okresie wileńskim. Po studiach pracował w prokuraturze. Wywieziony na Syberię w 1940 r., wyszedł ze Związku Sowieckiego wraz z armią Andersa, a po wojnie został na emigracji. Zamieszkał w Argentynie. Brał czynny udział w życiu teatralnym Polonii w Buenos Aires. Grał Konrada w *Wyzwoleniu* Wyspiańskiego (Klub Polski, 1957), reżyserował program artystyczny ku czci Słowackiego (1959), w którym występował także jego syn Andrzej Kawecki. Grali też razem w *Penelopie* Ludwika Hieronima Morstina.

W 1977 r. w Londynie ukazały się wspomnienia Bohdana Kaweckiego *Z wędrówek wileńskiego prokuratora*.

Piotr Mitzner

\*