

Angelika Lipka

"Mit w społeczeństwie i kulturze
[Myth in the society and culture]",
Dariusz Wadowicki, Lublin 2013 :
[recenzja]

Hereditas Monasteriorum 3, 402

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

antyheretyckie. Stara się wydobyć obraz młodości św. Franciszka, jaki wylania się z żywotów napisanych przez Tomasza z Celano. Dwa studia dotyczą stygmatów św. Franciszka. Zamyka ją tekst poświęcony „snom” papieża Innocentego III, które głęboko wpiły się w żywot i misję św. Franciszka, stanowiąc stały element uzasadnień jego wiarygodności eklezyjalnej.

Druga grupa studiów ma charakter głównie socjologiczny. Autor omawia wpływ dominikanów i franciszkanów na życie społeczne, szczególnie miejskie, w Italii i Francji, a także na samo papieństwo.

Trzecia grupa tekstów, o charakterze hagiograficznym, poświęcona jest następującym postaciom: św. Małgorzacie z Cortony, św. Eleazarowi z Sabran, Delfinie z Signe, żonie św. Eleazara (kwestia jej procesu kanonizacyjnego), Joannie Marii de Maillé, św. Kolecie, św. Katarzynie Vigri, św. Franciszkowi z Paoli. Zamyka ją artykuł, którego bohaterem jest Paul Sabathier (1858–1928), autor głośnej biografii św. Franciszka.

Tomem tym A. Vauchéz wpisuje się w krąg wpływowych badaczy franciszkanizmu, a jego praca powinna być uwzględniana w studiach poświęconych temu nurtowi życia zakonnego w Kościele.

ks. Janusz KRÓLIKOWSKI
Wydział Teologiczny Sekcja w Tarnowie
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Dariusz WADOWICKI, *Mit w społeczeństwie i kulturze [Myth in the society and culture]*
(Tożsamość Osób, Zbiorowości i Instytucji, 9), Lublin: Wydawnictwo KUL,
2013, pp. 253

The aim of this work is to explain the way of the myth functioning in the modern and post-modern society. In first chapter the author defines main properties and features of the myth and its socio-cultural functions. In the second chapter he presents the relation between myth and colloquial and symbolic thinking, ritual, language, collective memory, ideology and utopian thinking. He does highlight how different characters may take the myth in relation to the reality in which it functions. In the third chapter are discussed the efforts leading to reject the mythical worldview (for instance through the illusion of modernity) and establishing of a new socio-cultural order based on rational and scientific basis. As he states, the attempts were accompanied by the emergence of new myths, such as the myths of progress, of revolution and totalitarian states. In the last chapter, the author presents the rebirth of mythical foundations of culture, especially present in popular culture and media. He reveals the myth as the crucial element of the culture that allures subsequent generations looking for an inspiration to action or support in problem solving. The book turns out to be very useful in terms of noticing, understanding, and critical analysis of historiographical myths, including those concerning history and monastery functioning.

Angelika LIPKA
Office of Project, Wrocław