

Andrzej Koziel

Zespół XIII : sprawozdanie z prac w dniach 1 V–31 X 2013 r.

Hereditas Monasteriorum 3, 493-494

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Zespół XIII

Andrzej KOZIEŁ
Instytut Historii Sztuki
Uniwersytet Wrocławski

Sprawozdanie z prac w dniach 1 V–31 X 2013 r.*

Prace nad projektem *Klasztor Cystersów w Lubiążu. Katalog dzieł sztuki*, realizowanym w ramach projektu *Dziedzictwo kulturowe po klasztorach skasowanych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej oraz na Śląsku w XVIII i XIX w.: losy, znaczenie, inwentaryzacja*, są prowadzone zgodnie z harmonogramem¹. W objętym sprawozdaniem okresie wykonano:

1. kompleksową inwentaryzację sztukaterii oraz malowideł freskowych autorstwa m.in. Michaela Willmanna, Carla Dankwarta i Christiana Philippa Bentuma, które zdobią pomieszczenia budynku klasztornego oraz Pałacu Opatwa w Lubiążu (Artur Kolbiarz, A. Kozieł).
2. kwerendy terenowe na Śląsku oraz w Austrii mające na celu ustalenie proveniencji warsztatów sztukatorskich pracujących w Lubiążu (A. Kolbiarz).
3. kwerendy terenowe na Śląsku w celu opracowania analogii dla przedstawień rzeźbiarskich dekorujących wzgórza klasztorne w Lubiążu (A. Kolbiarz).
4. kwerendy biblioteczne w Polsce i Austrii mające na celu zgromadzenie odpowiedniej literatury naukowej do analizy i interpretacji dzieł malarstwa i rzeźby w dawnym opactwie cystersów w Lubiążu (A. Kolbiarz, A. Kozieł).
5. kompleksową dokumentację fotograficzną dzieł malarstwa i rzeźby znajdujących się w pomieszczeniach klasztoru i Pałacu Opatwa w dawnym opactwie cystersów w Lubiążu, w tym w Sali Książęcej, którą dekorują obrazy Christiana Philippa Bentuma, rzeźby Franza Josepha Mangoldta oraz sztukaterie Albrechta Ignaza Provisorego (fotografowie: Jerzy Buława i Magda Pulik).

Rozpoczęta została także inwentaryzacja dzieł architektury na terenie dawnego opactwa cystersów w Lubiążu (Jan Wrabec).

Niestety, poważnym problemem uniemożliwiającym wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej dzieł malarstwa i rzeźby w lubiąskim opactwie są rusztowania stojące w części pomieszczeń (m.in. w bibliotece, niektórych salach klasztornych). Zostały one ustawione w ra-

* Praca naukowa finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2012–2016. Scientific work financed by the Ministry of Science and Higher Education under the name of the “National Programme for the Development of Humanities” in the years 2012–2016.

1 O projekcie oraz pierwszym etapie prac nad jego realizacją por. A. KOZIEŁ, *Wstępne sprawozdanie z prac nad projektem „Klasztor Cystersów w Lubiążu. Katalog dzieł sztuki”*, „Hereditas Monasteriorum”, 2, 2013, s. 527–528.

mach prowadzonych w tych pomieszczeniach prac konserwatorskich, jednak prace te zostały przerwane i nie wiadomo, kiedy zostaną wznowione.

Mimo tych trudności aktualny stan realizacji projektu *Klasztor Cystersów w Lubiążu. Katalog dzieł sztuki* można ocenić jako dobry, pozwalający go zakończyć w termie, tzn. na początku 2016 r.