
Zespół XIII : sprawozdanie z prac w dniach 1 XI 2013–31 V 2014 r.

Hereditas Monasteriorum 4, 491-492

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZESPÓŁ XIII

Andrzej KOZIEŁ

Instytut Historii Sztuki

Uniwersytet Wrocławski

Sprawozdanie z prac w dniach 1 XI 2013–31 V 2014 r.*

Projekt *Klasztor Cystersów w Lubiążu. Katalog dzieł sztuki* jest realizowany przez zespół historyków sztuki w składzie: prof. dr hab. Jan Wrabec (emerytowany profesor Uniwersytetu Wrocławskiego), dr Artur Kolbiarz (Uniwersytet Szczeciński) oraz prof. nadzw. dr hab. Andrzej Kozieł (Uniwersytet Wrocławski, kierownik zespołu). Celem projektu jest stworzenie kompletnego katalogu wszystkich zachowanych dzieł sztuki (architektury, rzeźby, malarstwa i sztuk użytkowych), które przed 1810 r. znajdowały się w klasztorze cystersów w Lubiążu. Opracowanie to obejmie wszystkie zachowane budynki architektoniczne, rzeźby kamienne i drewniane, obrazy olejne na płótnie i desce, sprzęty użytkowe, a także elementy wystroju wnętrza, jak kamienna rzeźba architektoniczna oraz sklepienne malowidła freskowe. Będzie to pierwszy kompletny katalog wszystkich zachowanych dzieł sztuki z lubiąskiego klasztoru.

Zgodnie z harmonogramem realizacji projektu *Klasztor Cystersów w Lubiążu. Katalog dzieł sztuki* w dniach 1 XI 2013–31 V 2014 r. zostały wykonane następujące prace:

1. kompleksowe kwerendy w dawnym opactwie cystersów w Lubiążu, których efektem jest łącznie 87 opisów inwentaryzacyjnych obejmujących detale znajdujące się w 50 pomieszczeniach (sale, korytarze, klatki schodowe) części północnej opactwa, tzw. Pałacu Opatów, gdzie zinwentaryzowano 50 sklepień, 14 portali kamiennych, 14 kamiennych obramień otworów do palenisk, 3 nisze na figury, 6 innych detali (schody, balustrady, arkady) (J. Wrabec);
2. kompleksowe kwerendy archiwalne w Archiwum Archidiecezjalnym we Wrocławiu oraz w Bistumarchiv w Goerlitz (A. Kolbiarz);
3. kwerendy terenowe na Śląsku mające na celu ustalenie proveniencji warsztatów malarskich pracujących w Lubiążu (A. Kozieł);
4. kwerendy biblioteczne na terenie Polski mające na celu zgromadzenie odpowiedniej literatury naukowej do analizy i interpretacji dzieł malarstwa i rzeźby w dawnym opactwie cystersów w Lubiążu (A. Kolbiarz, A. Kozieł).

W pierwszej połowie sierpnia przewidywane są następne wyjazdy do Lubiąża, w czasie których zostanie zinwentaryzowana pozostała część pomieszczeń w Pałacu Opatów oraz pewna liczba sal w południowym skrzydle klasztornym. Niestety, poważnym problemem uniemożliwiającym wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej dzieł malarstwa i rzeźby w dawnym opactwie cystersów w Lubiążu są rusztowania stojące w części pomieszczeń budynku klasztorowego (m.in. w bibliotece i niektórych salach klasztornych) oraz w kaplicach św. Bernarda i św. Benedykta.

* Praca naukowa finansowana w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2012–2016. Scientific work financed by the Ministry of Science and Higher Education under the name of the “National Programme for the Development of Humanities” in the years 2012–2016.

Mimo tego aktualny stan realizacji projektu *Klasztor Cystersów w Lubiążu. Katalog dzieł sztuki* można ocenić jako dobry, planowy i dobrze rokujący na terminowe wykonanie całości opracowania w 2016 r.