

L. Lakwaj, Stanisław Koziel

Czorsztyn, pow. Nowy Targ. Zamek

Informator Archeologiczny : badania 8, 223

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CZORSZTYN, pow. Nowy Targ
Zamek

Kierownictwo Odnowienia
Zamku Królewskiego na
Wawelu

Badania prowadził L. Lakwaj pod kierunkiem mgr
Stanisława Koziela. Finansowało Kierownictwo
Odnowienia Zamku Królewskiego na Wawelu. Dru-
gi sezon badań. Ruiny średniowiecznego zamku
/XIV w./.

Badania objęły zamek górny, będący najstarszą częścią, odnoszoną do wieku XIV. Eksploracją objęto destrukcje murów kryjące elementy starszego układu stratygraficznego. Nawiązują one do poszczególnych faz architektonicznych badanego obiektu, ujawniając pełniej relikty murów rozpoznanych wstępnie podczas prac wykopaliskowych prowadzonych w latach ubiegłych pod kierunkiem A. Żakiego.

Odsłonięto kamienne sklepienie piwnicy oraz otwór wejściowy w tzw. murze "A", flankowany dwoma kamiennymi węgarami. Być może z tego wejścia pochodzi nadproże wzmiankowane w inwentarzu topograficznym "Zabytki Sztuki w Polsce", które ponownie rozpoznano w kaplicy w Czorsztynie.

Obecne badania rokują szereg istotnych rozpoznań naukowych mających zasadnicze znaczenie dla rozwarstwienia architektonicznego zamku.

CZYŻÓW, pow. Bełchatów

patrz
okres halsztacki

DZIEKANOWICE, pow. Myślenice
Kościół parafialny

Muzeum Żup Krakowskich
Wieliczka

Badania prowadzili dr Antoni Jodłowski i dr Stefan
Swiszcowski. Finansowało Muzeum Żup Krakows-
kich Wieliczka. Pierwszy sezon badań. Kościół ro-
mański św. Marii Magdaleny i św. Mikołaja.

Kościół - usytuowany na wzgórzu lewego brzegu Raby, orientowany wzdłuż osi zachód-wschód - posiada cechy charakterystyczne dla stylu romańskiego i gotyckiego. Fundacja jego nie została w pełni wyjaśniona ze względu na brak źródeł pisanych. Architekci i historycy sztuki odnoszą