

# Grzegorz Białuński

---

"Maciej Strykowski - dziejopis  
Wielkiego Księstwa Litewskiego.  
Kalendarium życia i działalności",  
Zbysław Wojtkowiak, Poznań 1990 :  
[recenzja]

---

Komunikaty Mazursko-Warmińskie nr 1, 115-116

---

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# R E C E N Z J E i O M Ó W I E N I A

Zbysław Wojtkowiak, *Maciej Strykowski — dziejopis Wielkiego Księstwa Litewskiego. Kalendarium życia i działalności*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Seria Nr 169, Poznań 1990, ss. 246.

Maciej Strykowski był autorem pierwszej w języku polskim historii Europy Wschodniej. Jego dzieło objęło przede wszystkim losy Litwy, Rusi, Moskwy, ale również historię Prus Wschodnich. Tworzył w epoce renesansu, a piarstwo jego, chociaż bardzo różnie oceniane, było nader często wykorzystywane, o czym świadczy m.in. imię żony Kazimierza Wielkiego przyjęte w historiografii — Aldona, które wprowadził mylnie właśnie Strykowski.

Bibliografia dotycząca Strykowskiego jest dosyć obszerna, cieszył się on bowiem dużym zainteresowaniem historyków badających dzieje Litwy, Rusi, a nawet Orientu. Trzeba tutaj dodać, czego Wojtkowiak nie czyni, że dzieło Strykowskiego było wykorzystywane w badaniach nad dziejami Prus pogańskich i krzyżackich, a jego ślady są wyraźnie widoczne w pierwszej kronice polskiej o Prusach Marcina Murinusa<sup>1</sup>. Mimo to Strykowski nadal uważany jest za raczej drugorzędny dziejopis. Duży udział w poznaniu jego życia i twórczości miała Julia Radziszewska, ona też wydała jedno z dzieł Strykowskiego<sup>2</sup>. Zbysław Wojtkowiak także już kilkakrotnie zajmował się osobą Strykowskiego<sup>3</sup>, a omawiana praca stanowi podsumowanie badań Autora nad postacią kronikarza.

Niestety, niewiele zachowało się źródeł o życiu kronikarza, najpoważniejsze informacje pochodzą z jego własnych dzieł; są to dwie najpoważniejsze prace: *kronika-poemat Macieja Strykowskiego o początkach, wywodach, dzielnościach, sprawach rycerskich i domowych sławnego narodu litewskiego, żmudzkiego i ruskiego, przedtym nigdy od żadnego ani kuszone ani opisane, z natchnienia Bożego a uprzejmie pilnego doświadczenia* oraz niewątpliwie *opus magnum* Strykowskiego kronika z 1582 r. *Która przedtym nigdy światła nie widziała kronika polska, litewska, żmudzka i wszystkiej Rusi Kijowskiej, Moskiewskiej, Siewierskiej, Wołkińskiej, Podolskiej, Podgórskiej, Podlaskiej etc.*<sup>4</sup> Na podstawie tych dzieł i innych wskazówek kreśli Zbysław Wojtkowiak wizerunek i życie Strykowskiego.

Przyszły kronikarz urodził się w Strykowie (województwo łęczyckie) w marcu 1547 r. Naukę rozpoczął w szkole parafialnej w Brzezinach i najprawdopodobniej na tym edukacja szkolna pierwszego historyka Europy Wschodniej zakończyła się. Musiał więc Strykowski być niepospolicie zdolny i niezwykle pracowity, dzieła jego wskazują bowiem na duże odczytanie autora i znajomość języków obcych. W 1563 r. Strykowski wraz z kasztelanem poznańskim Czarnkowskim wyjechał na Litwę, gdzie spędził większość

1 M. Murinius, *Kronika mistrzów pruskich*, oprac. Z. Nowak, Olsztyn 1989, s. XXVII.

2 Zob. M. Strykowski, *O początkach...*, oprac. J. Radziszewska, Warszawa 1978.

3 Z. Wojtkowiak, „*Starodawny historyk*”, „*Stary komentarz*” — *zapoznane źródła Strykowskiego*, w: *Mente et Litteris. O kulturze i społeczeństwie wieków średnich*, Poznań 1984, ss. 349—356; tenże, *Strykowski chyba nadal zagadkowy*, *Przegląd Historyczny*, 1980, nr 1, ss. 121—129; tenże, *Zapoznane dzieło kronikarza — poety*, *Kwartalnik Historyczny*, 1981, nr 2, ss. 475—485.

4 Nie jest to jeszcze pełny tytuł dzieła, zbyt obszerny, by go przytaczać w recenzji, odsyłam więc do pracy Wojtkowiaka. Tytuł ten nosi już pewne znamiona baroku. Wypada w tym miejscu wyrazić żal, że kronika od 1846 r. nie doczekała się wznowienia zob. *Kronika polska, litewska, żmudzka i wszystkiej Rusi Macieja Strykowskiego*, wydanie nowe..., Warszawa 1846, oprac. M. Malinowski.

życia, najpierw jako żołnierz, potem pisarz, poseł i wreszcie kanonik na Żmudzi. Zmarł najprawdopodobniej podczas zarazy w 1590 r. Krótkie to było życie, lecz niezwykle pracowite. Prócz dwóch wspomnianych dzieł był autorem jeszcze kilkunastu prac (część z nich zaginęła). Strykowski miał też zainteresowania i zdolności kartograficzne, był autorem planu Uły z 1568 r.<sup>5</sup> Kronikarz, pisząc swoje prace, opierał się na wielu źródłach — dokumentach, kronikach, ale też na znajomości opisywanych terenów, co zawdzięczał licznym podróżom po Litwie, Prusach Książęcych, do Gdańska, Krakowa, a nawet Konstantynopola.

Zbysław Wojtkowiak ustalił kilka nowych faktów z życia dziejopisa: określił dokładną datę urodzin — 20/21 marca 1547 r., datę przyjazdu na Litwę w roku 1563, podkreślił rolę ryskuna (lustratora-kartografa), jaką pełnił w pierwszym dziesięcioleciu w tym kraju, i wyodrębnił kilkunastomiesięczny pobyt Strykowskiego na Podlasiu w latach 1575—1576, wyraźniej omówił działalność duchowną na Żmudzi (1579—1586). Autor nie ograniczył się do przedstawienia życiorysu kronikarza. Ukazał szeroko środowisko, w którym on pracował, znajomych z kart kroniki, znajomych ze słyszenia, mecenasów Strykowskiego oraz adresatów kroniki z 1582 r. Lista adresatów nie odzwierciedlała, jak dotąd sądzono, postawy politycznej i religijnej kronikarza, ale najprawdopodobniej były to osoby wspomagające materialnie autora kroniki. Następnie Wojtkowiak przybliżył w całości dorobek pisarski Macieja Strykowskiego. Przedstawił i krótko omówił wszystkie zachowane teksty oraz prace zaginione. Szerzej zajął się wzajemnym powiązaniem kronik *O początkach...* i *Która przedtym nigdy światła nie widziała...* z 1582 r. W konkluzji Wojtkowiak doszedł do wniosku, że jego bohater pracował nad wielkim dziełem — historią Litwy, nigdy nie spełnionym, a te dwie kroniki były niepełnymi jego redakcjami (może nawet trzy kroniki, jeżeli zaliczyć *Sarmację* Gwagnina).

Pracę Zbysława Wojtkowiaka należy ocenić wysoko. Trzeba jednak zaznaczyć, że nie wyczerpuje ona wszystkich zagadnień związanych z postacią Strykowskiego. Brakuje zwłaszcza krytycznej analizy jego dzieł, badania te pozwoliłyby na obiektywną ocenę działalności kronikarskiej Strykowskiego.

Grzegorz Białuński

***Bevölkerungsstruktur und Massenmord. Neue Dokumente zur deutschen Politik der Jahre 1938—1945. Zusammengestellt und kommentiert von Susanne Heim und Götz Aly. Beiträge zur nationalsozialistischen Gesundheits- und Sozialpolitik; Bd. 9, Rotbuch Verlag, Berlin 1991, ss. 208.***

Studia nad Holocaustem (shoah) — symbolem „pustego nieba” i osamotnienia, a *de facto* nad zagładą mniejszości żydowskiej w Europie — zbliżają się do etapu wielkich syntez, z wysokim jednocześnie pułapem dokumentacyjnym. By wspomnieć tu tylko wydaną niedawno (także przy udziale autorów polskich) angielskojęzyczną encyklopedię Holocaustu<sup>1</sup>, jak też liczne inne opracowania będące wynikiem studiów prowadzonych nad tą problematykę w wielu krajach, zwłaszcza zaś w Izraelu, gdzie szczególnie Instytut Yad Vashem w Jerozolimie wyróżnia się aktywnością badawczą i wydawniczą<sup>2</sup>. Historiografia polska, począwszy od badań prowadzonych w getcie warszawskim przez Emanuela Ringelbluma, coraz wyraźniej uwypatnia również swą obecność w tej sferze

5 Por. S. Alexandrowicz, *Rozwój kartografii Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do połowy XVIII wieku*, Poznań 1989, ss. 184—191.

1 *Encyclopedia of the Holocaust*, vol. 1—4, New York 1990, Macmillan.

2 Por. np. *Documents of the Holocaust. Selected Sources on the Destruction of the Jews of Germany and Austria, Poland and the Soviet Union*, ed. Ytzhak Ard, Yisrael Gutman, Abraham Margalioth, Yad Vashem, The Holocaust Martyrs and Heroes Remembrance Authority, Jerusalem 1987, ss. XVI, 504.