

Юлиуш Пивоварский

Zamiast słowa wstępnego

Kultura Bezpieczeństwa. Nauka-Praktyka-Refleksje nr 10, 3-6

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



ZAMIAST SŁOWA WSTĘPNEGO

Юлиуш Пивоварский

Три составляющие культуры безопасности

Развитию и деятельности человеческих общин, в том числе и профессиональных групп, сопутствует становление культуры. Феномен культуры это совокупность материальных и нематериальных элементов, составляющих накопившееся наследие человека. Уже в 1872 году английский антрополог, этнолог и археолог Эдуард Тейлор составил определение понятия культура. По его мнению, культура охватывает знания, верования, искусство, мораль, законодательство, обычаи и другие способности, приобретенные человеком, как членом общества. Роберт Скрютон же подчеркивает, что „культура важна”. Данное заявление не звучит во времена глобализации столь убедительно, чтобы его не надо было в настоящее время все сильнее за Скрютоном повторять. Если говорить о Западе, данная обязанность должна особенно сильно выполняться гражданами государств, входящих в состав Евросоюза, поскольку они образуют, совместно с проживающими на их территории обществами, колыбель западного культурного круга.

Желая с гордостью заявлять перед другими, что „культура важна”, следует сначала начинать с самих себя. В настоящее время очень часто сталкиваемся, к сожалению, с фальшивым пониманием свободы, освобождающим нас от культуры, которая предусматривает поведение соответствующее правилам, освобождающее нас от обязанностей или от чувства моральной ответственности. В связи с этим возникла угроза, что наша культура пожет подвергаться девальвации, а мораль будет полностью устранена, нанося при этом вред безопасности человека.

Феномен культуры безопасности – часть широко понимаемой культуры. „Как четко прорисовывающаяся домена культуры сопутствует она человеку с самых древних времен. Как отмечают многие антропологи, во главе с Малиновским, обеспечение безопасности находилось у оснований процесса гуманизации и составляло *conditio sine qua non* не только выживания человеческого рода, но также развития других уровней культуры человека”.

Краткое определение понятия *культура безопасности*, которое предлагает автор настоящей статьи, звучит следующим образом: **Культура безопасности это совокупность материальных и нематериальных элементов накопившегося наследия человека, используемых в культивировании, приобретении и повышении уровня безопасности определенных субъектов. Ее можно рассматривать в ментальном (душевном), рациональном и физическом (материальном) измерении.**

Известным польским исследователем культуры безопасности и обороноспособности является профессор Мариан Чеслярчик. Следует при этом отметить, что обороноспособность в этой концепции - понятие значительно выходящее за пределы ее схематической связи с военной сферой. Обороноспособность это также потенциал с

немилицарным значеннем. Потенциал этот позволяет эффективно противодействовать и предотвращать возникновение угроз и противостоять угрозам в случае их реального появления.

Полное определение культуры безопасности, данное профессором Марианом Чеслярчиком звучит: культура безопасности это „эталон предпосылок, ценностей, норм, правил, символов и убеждений, определяющих способ видения вызовов, шансов и (или) угроз, а также способ восприятия безопасности и мышления о ней и связанный с этим способ поведения, деятельности (содействия) субъектов, по-разному этими субъектами „обученных” и сформулированных в процессах широко понимаемого образования, в том числе также в природных процессах внутренней интеграции и внешнего приспособления и в других организационных процессах, а также в процессе укрепления широко (не только в военном смысле) понимаемой обороноспособности, используемых по мере гармонического развития этих субъектов и достижения ими наиболее широко понимаемой безопасности, с пользой для самого себя, но также и для окружения.

Концепция проф. Чеслярчика показывает, что культура безопасности представляется нам в трех следующих измерениях:

2. Измерение первое - его составляют определенные идеи, ценности и душевный мир человека;

2. Измерение второе - охватывает материальные аспекты существования человека;

3. Измерение третье - охватывает материальные аспекты существования человека;

Данные составляющие Чеслярчик называет столбами или сферами культуры безопасности. Ученый по очереди определяет их как столб ментальный и душевной, столб организационно-юридический и столб материальный. Составляющие этих столбов взаимно переплетаются. К примеру, знания, как составляющая первого столба, в значительной степени являются также элементом второго столба, имеющего организационно-юридический, а также инновационный характер.

Если говорить о Республике Польша, то с днем 1 октября 2011 года, что совпало с вводом в жизнь нового закона о высшем образовании, произошло значительное, формальное изменение проблематики безопасности. Науки о безопасности стали отдельной научной отраслью в области общественных наук¹.

Концепция культуры безопасности позволяет во многих случаях повторно интегрировать результаты междисциплинарных исследований проблематики безопасности и обороноспособности. Концепция эта содержит также эмоциональную и рациональную нагрузку, которая нейтрализует понимание безопасности как способности порождать против возникших угроз контрлируемую (до определенного времени) обоснованную „агрессию”. Культура безопасности позволяет нам избежать возможности „обигрывать” в пользу „стать непобедимым”.

¹ Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 22011 r w sprawie obszarów wiedzy dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych (prokt z dnia 31.03.2011 r.)



Культура безопасности

1. Элементы Ментальной и душевной культуры
2. Элементы Организационной культуры
3. Элементы Материальной культуры

Обращая внимание на определение феномена культуры безопасности замечаем, что указывает она на то, что описываемое явление объединяет в себе проявления всех аспектов общественной жизни: культуру, душевность, материальность и их практическую реализацию. Способствует она безопасности, понимаемой как ценность (первый столб культуры безопасности), как желаемое состояние (первый, второй и третий столбы культуры безопасности, а также как процесс, целью которого является использование более раннего наследства и материального (физического) измерения существования человека.

Наиболее широко понимаемая безопасность осуществляется через функцию обороноспособности, также понимаемой широко - не только понимаемой как категория военных размышлений. Как пишет проф. Чеслярик: „из моих исследований следует, что сейчас, но также и в недалеком будущем, мышление об

обороноспособности только в военных категориях - недостаточно”². Понятие обороноспособности как потенциал, рассматриваемый в индивидуальном плане, а также в общественном (коллективном) плане почти тождественно понятию культуры безопасности. Можно здесь прямо говорить о единстве культуры безопасности и обороноспособности, для уровня которой огромное значение имеют воспитание и образование, тождество и общественные связи, а также принятие вызовов, связанных с сознательным самосовершенствованием человека.

² М. Cieślarczyk, Kultura bezpieczeństwa i obronność, Siedlce 2011. s. 11.