

---

# Lista rzeczoznawców Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

Kurier Konserwatorski nr 6, 49-58

---

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

sferycznych, zwłaszcza na wilgoć, a równocześnie wygodne do transportu i magazynowania. Opakowania powinny być opisywane w sposób widoczny i jednolity dla danego stanowiska.

Regułą powinno być nanoszenie tuszem numerów inwentarzowych na zabytki (zwłaszcza ceramikę i kości zwierzęce) już w czasie trwania wykopalisk. Pozwala to zidentyfikować zabytek w przypadku zniszczenia lub zgubienia metryczki.

Ceramikę, kości, polepę itp. należy dokładnie suchy przed zapakowaniem. Natomiast zabytki z materiałów organicznych oraz próbki dendrologiczne i botaniczne powinny być przechowywane w warunkach maksymalnie zbliżonych do naturalnej wilgotności gleby, w której się znajdowały. Sposób prowadzenia bieżącej konserwacji zabytków powinien być konsultowany na bieżąco z właściwymi specjalistami.

## VIII. DOKUMENTOWANIE SZCZĄTKÓW ARCHITEKTONICZNYCH ODKRYTYCH *IN SITU* NA STANOWISKACH ARCHEOLOGICZNYCH

Relikty architektoniczne nie mogą być interpretowane w oderwaniu od kontekstu stratygraficznego. W przypadku gdy badane stanowisko archeologiczne znajduje się w obrębie lub przylega do zachowanych partii obiektu budowlanego<sup>8</sup> (np. zamku, kościoła, dworu czy młyna), wskazane jest sporządzenie pełnej i szczegółowej dokumentacji części naziemnej budynku równocześnie z badaniem elementów podziemnych metodą wykopaliskową.

Istotne znaczenie ma identyfikacja elementów łączących architekturę z otaczającymi nawarstwieniami, np. poziomów budowlanych, dołów postępujących ze śladami rusztowań na budynku.

Dokumentacja badań archeologiczno-architektonicznych powinna uwzględniać standardy stosowane w dokumentacji obiektów budownictwa i architektury zaleca się specjalistyczne konsultacje w tym zakresie.

Relikty architektury odkryte podczas badań archeologicznych powinny być zadokumentowane tak jak wszelkie inne obiekty archeologiczne, tzn. za pomocą planów (1:10 lub 1:20) rysowanych na różnych poziomach (według potrzeby), przekrojów przez poszczególne elementy architektoniczne i zdjęć z różnych punktów, ze szczególnym uwzględnieniem detali architektonicznych. Podczas dokumentowania murów trzeba zwrócić uwagę na technikę, wążek, typ materiału budowlanego i jego pochodzenie, typy zapraw i ich wykończenie oraz fazy konstrukcji. Materiał budowlany reprezentatywny dla każdego odcinka lub fazy konstrukcji powinien być mierzony i opisywany, wtórnie wykorzystany materiał rozbiórkowy należy rozpoznać i zadokumentować.

W przypadku odsłonięcia podczas badań archeologicznych zachowanych elementów budynków drewnianych należy utrzymać naturalną wilgotność drewna, przynajmniej do czasu jego pełnego zadokumentowania. Każdy element zachowanej struktury (niezależnie czy jest *in situ*, czy nie) powinien uzyskać oddzielny numer w systemie ciągłej numeracji jednostek stratygraficznych. Rysunkami i zdjęciami należy udokumentować dokładną pozycję wszystkich elementów względem siebie.

Każdy obrobiony element musi być oddzielnie udokumentowany rysunkowo (w skali 1:20 lub dokładniej, przynajmniej z dwóch stron z profilem) i fotograficznie, z uwzględnieniem śladów obróbki lub zużycia, grafitti, polichromii itp.

Drewniane elementy konstrukcyjne po zadokumentowaniu mogą być przeznaczone do konserwacji – w zależności od stanu zachowania i unikatowości. Nie należy zapominać o możliwości skorzystania z dendrochronologii do ustalenia daty wzniesienia i reperatury konstrukcji drewnianych. Próbkę dendrochronologiczną powinny być selekcjonowane pod nadzorem specjalisty konsultującego także sposób ich zabezpieczenia.

<sup>8</sup> Zgodnie z definicją Prawa budowlanego.

---

# Lista rzeczoznawców Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego<sup>1</sup> powołanych dnia 25 czerwca 2009 r. na lata 2009-2012

---

## **ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY<sup>2</sup>**

z dnia 10 maja 2004 r.

w sprawie rzeczoznawców Ministra Kultury w zakresie opieki nad zabytkami

(Dz. U. Nr 120, poz. 1302)

Na podstawie art. 101 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568 oraz z 2004 r. Nr 96, poz. 959) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Uprawnienia rzeczoznawcy są nadawane przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej "ministrem", w następujących dziedzinach:

- 1) archeologia;
- 2) architektura i budownictwo;
- 3) urbanistyka;
- 4) krajobraz kulturowy;
- 5) malarstwo;
- 6) grafika;
- 7) rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne;
- 8) rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa;
- 9) instrumenty muzyczne;
- 10) materiały biblioteczne i archiwalne;
- 11) zabytki techniki;
- 12) parki, ogrody i cmentarze;
- 13) zabezpieczenie techniczne zabytków;
- 14) ocena i wycena zabytków ruchomych.

**§ 2.** 1. Kandydat na rzeczoznawcę powinien:

- 1) korzystać z pełni praw cywilnych i obywatelskich;
- 2) posiadać co najmniej 10-letnią praktykę w wykonywaniu zadań w określonej dziedzinie opieki nad zabytkami;
- 3) posiadać wysoki poziom wiedzy w określonej dziedzinie opieki nad zabytkami;
- 4) dawać rękojmię należytego wykonywania obowiązków rzeczoznawcy.

2. Spełnianie przez kandydata wymagań określonych w ust. 1 pkt 1 i 2 powinno być potwierdzone odpowiednimi dokumentami.

**§ 3.** 1. Wniosek o nadanie uprawnień rzeczoznawcy, składany przez kandydata na rzeczoznawcę do ministra, za pośrednictwem Generalnego Konserwatora Zabytków, powinien zawierać:

- 1) imię, nazwisko;
- 2) datę i miejsce urodzenia;
- 3) miejsce zamieszkania;
- 4) adres do korespondencji;
- 5) informację o wykształceniu;
- 6) opis praktyki zawodowej;
- 7) wskazanie miejsca pracy;
- 8) wskazanie ważniejszych publikacji w zakresie opieki nad zabytkami;
- 9) wskazanie dziedziny i specjalizacji, w których kandydat ubiega się o nadanie uprawnień rzeczoznawcy;
- 10) nazwę i adres stowarzyszenia, uczelni lub instytucji kultury rekomendującej kandydata.

---

<sup>1</sup> Informacje na temat bezpośredniego kontaktu z rzeczoznawcami można uzyskać w Departamencie Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, tel. 22-848 10 48; 22-848 13 19 w. 120

<sup>2</sup> Minister Kultury kieruje działem administracji rządowej - kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 4 maja 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury (Dz. U. Nr 106, poz. 1122).

2. Do wniosku kandydat dołącza pisemną rekomendację stowarzyszenia, uczelni lub instytucji kultury wyspecjalizowanych w opiece nad zabytkami.

3. Generalny Konserwator Zabytków przekazuje ministrowi wniosek, o którym mowa w ust. 1, wraz ze swoim stanowiskiem w sprawie.

**§ 4.** 1. Nadanie uprawnień rzeczoznawcy następuje z dniem wręczenia kandydatowi aktu nadania uprawnień rzeczoznawcy.

2. Osoba, której nadano uprawnienia rzeczoznawcy, przed objęciem funkcji składa wobec ministra przyrzeczenie według następującej roty: "Świadomy znaczenia mych słów i odpowiedzialności przed prawem przyrzekam uroczyście, że powierzone mi obowiązki rzeczoznawcy wykonywać będę z całą sumiennością i bezstronnością, działając dla dobra dziedzictwa kulturowego."

**§ 5.** Rzeczoznawca zachowuje nadane uprawnienia do końca roku kalendarzowego, w którym upłynął okres 3 lat od dnia nadania uprawnień.

**§ 6.** Minister cofa uprawnienia rzeczoznawcy:

- 1) na pisemny wniosek rzeczoznawcy;
- 2) jeżeli rzeczoznawca przestał spełniać wymagania do pełnienia tej funkcji albo gdy zostanie stwierdzone, że w chwili nadania uprawnień warunkom tym nie odpowiadał i nadal im nie odpowiada;
- 3) jeżeli rzeczoznawca nie wykonuje należycie obowiązków określonych w § 8 i 9.

**§ 7.** Rzeczoznawca jest uprawniony do:

- 1) wydawania ocen i opinii indywidualnie lub jako członek zespołu rzeczoznawców;
- 2) otrzymania wynagrodzenia z tytułu opracowanej w formie pisemnej oceny lub opinii, na podstawie umowy o dzieło zawartej ze zlecniodawcą;
- 3) uzyskania od właściciela lub posiadacza zabytku pomocy w dostępie do obiektu w zakresie umożliwiającym wydanie oceny lub opinii;
- 4) uzyskania dostępu do dokumentacji obiektu, zgromadzonej przez właściwe organy.

**§ 8.** Rzeczoznawca jest obowiązany do:

- 1) wydawania ocen i opinii na wniosek organów, o których mowa w art. 100 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;
- 2) przygotowywania ocen i opinii w sposób obiektywny, według najlepszej wiedzy i z należytą starannością;

3) wykonywania czynności rzeczoznawcy wyłącznie w granicach dziedziny określonej w akcie powołania;

4) używania w zakresie swojego działania pieczęci z odciskiem tuszowym w kolorze zielonym o treści: "Rzeczoznawca Ministra Kultury", zawierającej dziedzinę oraz imię i nazwisko rzeczoznawcy;

5) przekazania kopii oceny lub opinii Generalnemu Konserwatorowi Zabytków;

6) złożenia Generalnemu Konserwatorowi Zabytków pisemnego rocznego sprawozdania z działalności, w terminie do dnia 31 stycznia roku następnego;

7) niezwłocznego zawiadomienia Generalnego Konserwatora Zabytków o każdej zmianie swego adresu lub o zamierzonej przerwie w wykonywaniu czynności przez okres dłuższy niż 3 miesiące.

**§ 9.** 1. Rzeczoznawca odmawia wydania oceny lub opinii w sprawie:

- 1) w której jest stroną albo pozostaje z jedną ze stron w takim stosunku prawnym, że wynik sprawy może mieć wpływ na jego prawa lub obowiązki;
- 2) w której stroną jest jego małżonek, krewny, powinowaty do drugiego stopnia lub osoba związana z nim z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli;
- 3) w której był świadkiem lub biegłym albo był lub jest przedstawicielem jednej ze stron, albo w której przedstawicielem strony jest jedna z osób wymienionych w pkt 2;
- 4) w której brał udział w postępowaniu prowadzonym przez organ niższej instancji, zakończonym wydaniem decyzji;
- 5) z powodu której wszczęto przeciw niemu dochodzenie służbowe, postępowanie dyscyplinarne lub karne;
- 6) w której jedną ze stron jest osoba pozostająca wobec niego w stosunku nadrzędności służbowej.

2. Rzeczoznawca odmawia wydania oceny lub opinii w sprawie, także w przypadku istnienia okoliczności innych niż wymienione w ust. 1, które mogą wywołać wątpliwości co do jego bezstronności.

**§ 10.** Ocena lub opinia powinna zawierać:

- 1) imię, nazwisko i adres rzeczoznawcy;
- 2) datę sporządzenia oceny lub opinii;
- 3) określenie zlecniodawcy i opiniowanej sprawy;
- 4) rodzaj obiektu i miejsce jego położenia lub przechowywania;

- 5) wykaz i opis podjętych czynności;
- 6) treść oceny lub opinii wraz z podaniem wniosków końcowych;
- 7) pieczęć i podpis rzeczoznawcy.

**§ 11.** 1. Generalny Konserwator Zabytków:

- 1) prowadzi listę rzeczoznawców;
- 2) prowadzi dokumentację dotyczącą listy rzeczoznawców;
- 3) gromadzi i rejestruje kopie ocen i opinii oraz sprawozdania przesyłane przez rzeczoznawców;

- 4) dokonuje okresowej oceny pracy rzeczoznawców, którą przedstawia ministrowi.

2. Generalny Konserwator Zabytków udostępnia listę rzeczoznawców na wniosek zainteresowanych organów, o których mowa w art. 100 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

**§ 12.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

**LISTA RZECZOZNAWCÓW MINISTRA KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

LP	imię i nazwisko	miejsowość	dziedzina	specjalizacja
1	<b>dr Dominik Abłamowicz</b>	Katowice	archeologia	konserwatorstwo i muzealnictwo archeologiczne
2	<b>dr Jarosław Adamowicz</b>	Kraków	malarstwo	malarstwo ścienne i sztalugowe ze szczególnym uwzględnieniem architektury drewnianej i malarstwa ściennego na drewnie
3	<b>mgr inż. arch. Tatiana Balcerzak</b>	Szczecin	architektura i budownictwo	architektura murowana i budownictwo w Polsce północnej
4	<b>dr inż. arch. Marek Barański</b>	Warszawa	architektura i budownictwo,	badania architektoniczne, rewaloryzacja zabytków architektury
5	<b>dr Zbigniew Beiersdorf</b>	Kraków	urbanistyka	
6	<b>dr Alicja Biranowska-Kurtz</b>	Szczecin	urbanistyka	
7	<b>prof. dr hab. Aleksander Böhm</b>	Kraków	krajobraz kulturowy	
8	<b>mgr Barbara Budziaszek</b>	Szczecin	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	
9	<b>Jerzy Burban</b>	Wrocław	instrumenty muzyczne	lutnictwo
10	<b>mgr Bogdan Chaber</b>	Częstochowa	malarstwo	konserwacja malarstwa, sztalugowego i ściennego
11	<b>dr Krzysztof Chmielewski</b>	Warszawa	malarstwo	konserwacja malarstwa
12	<b>mgr Wiesława Chodkowska</b>	Olsztyn	architektura i budownictwo	

13	<b>mgr Wojciech Chrościcki</b>	Warszawa	grafika, materiały biblioteczne i archiwalne	stare druki, rękopisy, grafiki, rysunek
14	<b>dr Marzenna Ciechańska</b>	Warszawa	grafika	konserwacja grafiki, książki i skóry zabytkowej
15	<b>dr inż. arch. Tomasz Cykalewicz</b>	Szczecin	urbanistyka	
16	<b>dr hab. Janusz Czebreszuk</b>	Rokietnica	archeologia	epoka neolitu i brązu
17	<b>mgr Bartłomiej Dankiewicz</b>	Kraków	instrumenty muzyczne	wycena, stwierdzanie oryginalności i autentyczności instrumentów smyczkowych, lutniczych
18	<b>dr inż. Lech Engel</b>	Wrocław	architektura i budownictwo	konstrukcje w obiektach zabytkowych
19	<b>dr inż. arch. Marcin Gawlicki</b>	Sopot	architektura i budownictwo, urbanistyka	
20	<b>dr Ewa Gwiazdowska-Banaszek</b>	Szczecin	grafika	dawna grafika europejska
21	<b>mgr Hanna Horwatt-Baniewicz</b>	Toruń	malarstwo	malarstwo ścienne i sztalugowe
22	<b>prof. Helena Hryszko</b>	Warszawa	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	tkaniny zabytkowe
23	<b>mgr Andrzej Jachimczak</b>	Ujazd	zabezpieczenie techniczne zabytków	
24	<b>prof. dr hab. Jerzy Jasieńko</b>	Wrocław	architektura i budownictwo	
25	<b>mgr Marcin Jasionowicz</b>	Kraków	ocena i wycena zabytków ruchomych	ekspertyzy, wyceny i kompleksowa dokumentacja zabytków ruchomych
26	<b>mgr Barbara Kalfas</b>	Kraków	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	konserwacja tkanin
27	<b>mgr inż. Antoni Kapuściński</b>	Gdynia	architektura i budownictwo	konstrukcja i ustroje budowlane
28	<b>dr Paweł Karaszkiwicz</b>	Kraków	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	konserwacja witraży, przeszkleń i szkła zabytkowego
29	<b>dr inż. Stanisław Karczmarczyk</b>	Kraków	architektura i budownictwo, zabytki techniki	konstrukcje inżynierskie i budowlane oraz zabytki techniki



30	<b>mgr inż. arch. kraj. Lidia Klupsz</b>	Warszawa	krajobraz kulturowy	krajobraz kulturowy, krajobraz warowny, fortyfikacje, budowle obronne, parki i ogrody
31	<b>dr hab. inż. arch. Danuta Kłosek- Kozłowska</b>	Warszawa	urbanistyka, krajobraz kulturowy	ochrona miast historycznych i krajobrazu kulturowego
32	<b>prof. dr hab. Andrzej Kokowski</b>	Lublin	archeologia	archeologia pradziejowa i powszechna, ochrona archeologicznego dziedzictwa kulturowego
33	<b>mgr Robert Kola</b>	Toruń	zabytki techniki	
34	<b>mgr Jolanta Korcz</b>	Toruń	malarstwo	malarstwo ścienne i sztalugowe
35	<b>mgr Bogusław Kornecki</b>	Warszawa	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	
36	<b>prof. Grażyna Korpala</b>	Kraków	malarstwo	konserwacja malarstwa
37	<b>prof. Edward Kosakowski</b>	Modlnica	malarstwo	konserwacja malowideł i dekoracji ściennych oraz powierzchni architektonicznych, przenoszenie malowideł ściennych, projektowanie konserwatorskie
38	<b>prof. Andrzej Koss</b>	Warszawa	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	konserwacja rzeźby kamiennej i elementów architektury oraz zastosowań technik laserowych w konserwacji dzieł sztuki
39	<b>mgr Krystyn Kozieł</b>	Kraków	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	konserwacja rzeźby i detalu architektonicznego
40	<b>dr hab. Janusz Krawczyk</b>	Toruń	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	konserwacja mebli zabytkowych
41	<b>dr Katarzyna Kuligowska</b>	Legionowo	zabytki techniki	historia techniki, historia motoryzacji
42	<b>prof. dr hab. inż. arch. Kazimierz Kuśnierz</b>	Kraków	architektura i budownictwo, urbanistyka	konserwacja zabytków architektury i urbanistyki
43	<b>dr inż. arch. Andrzej Legendziewicz</b>	Wrocław	architektura i budownictwo	badania architektoniczne i konserwacja zabytków

44	<b>prof. nadzw. dr hab. Jakub Lewicki</b>	Warszawa	architektura i budownictwo	architektura nowożytna, ocena wartości i konserwacji architektury historyzmu i modernizmu (XIX i XX w.)
45	<b>dr hab. Maria Lubryczyńska</b>	Warszawa	malarstwo	konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego i ściennego
46	<b>mgr Andrzej Łojarczyk</b>	Warszawa	malarstwo	
47	<b>prof. nadzw. dr hab. Jadwiga Łukaszewicz</b>	Toruń	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	
48	<b>mgr Grażyna Macander - Majkowska</b>	Brwinów	grafika, malarstwo	konserwacja książki, grafiki, skóry zabytkowej, archiwaliów, malarstwa na papierze i pergaminie
49	<b>dr inż. arch. Beata Makowska</b>	Szczecin	architektura i budownictwo, krajobraz kulturowy	
50	<b>dr inż. arch. Maciej Małachowicz</b>	Wrocław	architektura i budownictwo	
51	<b>ks. dr hab. Piotr Maniurka</b>	Opole	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	ochrona i konserwacji zabytków
52	<b>dr inż. Stanisław Marduła</b>	Zakopane	instrumenty muzyczne	
53	<b>inż. Józef Mariański</b>	Warszawa	architektura i budownictwo	nadzór rozliczeń robót remontowo - budowlanych w obiektach zabytkowych
54	<b>mgr inż. arch. Dominik Mączyński</b>	Warszawa	architektura i budownictwo	ochrona architektury i budownictwa murowanego i drewnianego
55	<b>prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska</b>	Kraków	krajobraz kulturowy	miasteczka i ogrody zabytkowe, kałwarie
56	<b>mgr Janusz Mróz</b>	Warszawa	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	konserwacja zabytków metalowych
57	<b>prof. nadzw. dr hab. inż. arch. Zbigniew Myczkowski</b>	Kraków	architektura i budownictwo, urbanistyka, krajobraz kulturowy	urbanistyka i ruralistyka
58	<b>mgr inż. Piotr Napierała</b>	Wrocław	architektura i budownictwo	konstrukcje obiektów zabytkowych



59	<b>mgr Lech Narębski</b>	Toruń	architektura i budownictwo, zabytki techniki	badania, dokumentacja, konserwacja architektury obronnej
60	<b>mgr inż. arch. Janusz Nekanda-Trepka</b>	Szczecin	urbanistyka, krajobraz kulturowy	planowanie miejscowe, rewaloryzacja zespołów zabytkowych, planowanie regionalne, ochrona krajobrazu kulturowego
61	<b>dr Piotr Niemcewicz</b>	Toruń	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	rzeźba kamienna i detal architektoniczny
62	<b>dr inż. Elżbieta Nosek</b>	Kraków	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	konserwacja zabytków metalowych
63	<b>dr inż. Stefan Nowaczyk</b>	Szczecin	architektura i budownictwo	
64	<b>prof. Józef Nykiel</b>	Kraków	malarstwo, rzeźba	konserwacja malarstwa sztalugowego, ściennego
65	<b>mgr Emanuel Okoń</b>	Toruń	urbanistyka	badania, dokumentacja i ewidencja zabytków
66	<b>prof. zwyczaj. Maria Ostaszewska</b>	Kraków	malarstwo	konserwacja zabytków ruchomych
67	<b>inż. Alojzy Pawelczak</b>	Poznań	zabezpieczenie techniczne zabytków	systemy alarmowe
68	<b>prof.dr hab. inż. arch. Krzysztof Pawłowski</b>	Warszawa	krajobraz kulturowy	zespoły architektoniczno-urbanistyczne
69	<b>dr inż. Bogusław Perzyk</b>	Warszawa	architektura i budownictwo, krajobraz kulturowy, ocena i wycena zabytków ruchomych	dzieła budownictwa obronnego pochodzenia niemieckiego, polskiego i rosyjskiego z XIX i XX wieku, pola bitew XX wieku, ocena i wycena militariów niemieckich, polskich i rosyjskich wojsk lądowych z końca XIX i XX wieku
70	<b>dr Edgard Pill</b>	Grębocin	malarstwo	konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej
71	<b>prof. Ireneusz Płuska</b>	Kraków	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	
72	<b>ks. dr Grzegorz Poźniak</b>	Głóbczyce	instrumenty muzyczne	organy piszczałkowe

73	<b>mgr Wiesław Procyk</b>	Warszawa	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	konserwacja rzeźby kamiennej i elementów architektury
74	<b>mgr Tamara Przygońska</b>	Warszawa	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	konserwacja tkanin zabytkowych
75	<b>dr Ryszard Rogosz</b>	Szczecin	archeologia, architektura i budownictwo	badania architektoniczne i archeologiczne nad późnym średniowieczem i architekturą gotycką Pomorza
76	<b>prof. zwyczaj. dr Bogumiła Rouba</b>	Toruń	malarstwo	malarstwo sztalugowe, i ścienne, rzeźba drewniana polichromowana
77	<b>dr hab. inż. arch. Małgorzata Rozbicka</b>	Warszawa	architektura i budownictwo	
78	<b>dr Ewa Roznerska-Świerczewska</b>	Toruń	malarstwo	konserwacja i restauracja malarstw ściennego
79	<b>mgr Maria Rudy</b>	Toruń	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	konserwacja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego oraz ceramiki artystycznej i użytkowej
80	<b>mgr Hanna Rumińska</b>	Toruń	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	
81	<b>dr inż. Sławomir Safarzyński</b>	Warszawa	rzemiosło artystyczne i sztuka użytkowa	konserwacja zabytków wykonanych z metali szlachetnych
82	<b>mgr inż. arch. Maria Sarnik-Konieczna</b>	Warszawa	architektura i budownictwo	rewaloryzacja terenów miejskich i zabytkowych zespołów pałacowo-parkowych
83	<b>dr Janusz Smaza</b>	Warszawa	rzeźba, detal architektoniczny i powierzchnie architektoniczne	konserwacja rzeźby, detalu architektonicznego i powierzchni architektonicznych
84	<b>mgr inż. arch. Michał Smoktunowicz</b>	Warszawa	urbanistyka, krajobraz kulturowy	badania, konserwacja, rewaloryzacja, ocena oddziaływania inwestycji, założenia ogrodowe, krajobraz
85	<b>dr inż. arch. Janusz Stępkowski</b>	Warszawa	urbanistyka	rewaloryzacja zabytkowych zespołów urbanistycznych, zespołów architektonicznych i zabytkowej architektury

86	<b>ks. dr Maciej Szczepankiewicz</b>	Szczecin	instrumenty muzyczne	organy
87	<b>prof. Iwona Szmelter</b>	Warszawa	malarstwo	sztuka nowoczesna, konserwacja malarstwa na podłożach ruchomych
88	<b>mgr Wacława Szmidel-Domasłowska</b>	Toruń	malarstwo	konserwacja malarstwa sztalugowego, ściennego, rzeźby polichromowanej
89	<b>mgr inż. arch. Igor Strzok (upr. do 2011 r.)</b>	Gdańska	architektura i budownictwo	konserwacja i rewitalizacja zespołów i obiektów fortyfikacji nowożytnej (XVI-XX w)
90	<b>dr inż. arch. Jadwiga Środulska-Wielgus</b>	Niepołomice	krajobraz kulturowy	krajobraz inżynierski, warowny i przemysłowy
91	<b>dr arch. Maciej Świątkowski inż. arch. kraj.</b>	Warszawa	parki, ogrody i cmentarze, krajobraz kulturowy	metodologia projektowania, rewarolizacja i ochrona krajobrazu kulturowego
92	<b>dr hab. Tomasz Węclawowicz</b>	Kraków	urbanistyka	urbanistyka, waloryzacja i ochrona przestrzeni historycznych
93	<b>dr inż. Krzysztof Wielgus</b>	Kraków	zabytki techniki	zabytki techniki lotniczej, militarnej i fortyfikacyjnej XIX i XX w.
94	<b>mgr Waldemar Witek</b>	Szczecin	krajobraz kulturowy	
95	<b>dr inż. arch. Włodzimierz Witkowski</b>	Łódź	krajobraz kulturowy, architektura i budownictwo	zabytkowe układy wiejskie, architektura i budownictwo drewniane
96	<b>mgr Mirosława Wojtczak</b>	Toruń	malarstwo i grafika	malarstwo i grafika na papierze, konserwacja dzieł sztuki Orientu na papierze
97	<b>mgr inż. arch. Maria Wojtysiak</b>	Warszawa	architektura i budownictwo	architektura i budownictwo XIX/XX w. do epoki socrealizmu włącznie
98	<b>mgr Maria Anna Woźniak</b>	Warszawa	grafika	konserwacja obiektów na podłożu papierowym i skórze
99	<b>dr hab. inż. arch. Agata Zachariasz</b>	Kraków	krajobraz kulturowy	
100	<b>prof. dr Władysław Zalewski</b>	Kraków	malarstwo	konserwacja i restauracja malowideł ściennych
101	<b>mgr Tadeusz Zaremba</b>	Płock	ocena i wycena zabytków ruchomych	ocena i wycena dzieł sztuki
102	<b>dr inż. arch. Bożena Zimnowoda-Krajewska</b>	Toruń	urbanistyka	badania architektoniczne, konserwacja zabytków architektury i urbanistyki