

Brzezińska, Jadwiga

Ptaki, motyle, anioły

Kwartalnik Historii Nauki i Techniki 54/1, 243-244

2009

Artykuł umieszczony jest w kolekcji cyfrowej Bazhum, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych tworzonej przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego.

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie ze środków specjalnych MNiSW dzięki Wydziałowi Historycznemu Uniwersytetu Warszawskiego.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



W przerwach między obradami uczestnicy Sympozjum zwiedzali Sanktuarium, odwiedzili budowniczego i wieloletniego kustosza Sanktuarium ks. E. Makulskiego. Odbyli także rejs statkiem po jeziorach licheńskich oraz zwiedzali autokarem okolice Lichenia.

Dużym wydarzeniem dla wszystkich uczestników oraz pielgrzymów była uroczysta msza św. w intencji farmaceutów, celebrowana przez biskupa poznańskiego prof. Marka Jędraszewskiego w niedzielę 23 czerwca 2008 r.

Atmosfera Sanktuarium, otoczonego pięknym parkiem i lasem, ciepła słoneczna pogoda – sprawiły, że pobyt w Licheniu odczuwany był jako głębokie, szczęśliwe przeżycie, które dało siły i energię do dalszej pracy nad dokumentacją dziejów zawodu farmaceutycznego.

Jadwiga Brzezińska
(Kołobrzeg)

PTAKI, MOTYLE, ANIOŁY

W Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gliwicach została zorganizowana ostatnio wystawa ekslibrisów dr Krzysztofa Kmiecica pod nazwą: „Ptaki, Motyle – Anioły – królowie przestworzy”.

Krzysztof Kmieć, pracownik naukowy Katedry Farmakognozji Wydziału Farmaceutycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, jest wybitnym twórcą ekslibrisów. Wykonał już ponad 2400 znaków książkowych za pomocą różnych technik i o różnej tematyce, a jego dzieła prezentowane były na licznych wystawach krajowych i zagranicznych.

Ekslibrisy, wykonane przez dr Krzysztofa Kmiecica, posiadają bogatą tematykę – przede wszystkim farmaceutyczną, medyczną, przyrodniczą, ale także religijną, orientalną, górską czy muzyczną.

Obecnie Krzysztof Kmieć skierował swe zainteresowania twórcze na tematykę istot latających czyli ptaków, motyli i aniołów. Pomysł, aby te trzy rodzaje latających stworzeń – objąć wspólną nazwą – „królów przestworzy” – jest bardzo sugestywny i romantyczny.

We wstępie do katalogu omawianej wystawy Krzysztof Kmieć przedstawił piękny opis istot latających, występujących w przyrodzie, sztuce czy literaturze. Zadziwił przy tym bogactwem wiedzy na ten temat oraz piękną narracją, w której zabłysnął literackim talentem.

Swobodne poruszanie się zawsze wzbudzało zazdrość ludzi. Jakże tęsknie patrzy na odlatujące bociany przypisany do ziemi chłop w obrazie Chełmońskiego. Ta prawdziwa swoboda wykreowała ptaki na symbol wolności. Stąd w tak wielu herbach i godłach państwowych znajduje się ich wizerunek. We wszystkich kulturach ptaki cieszą się sympatią i szacunkiem – pisze Krzysztof

Kmieć. A dalej: Motyle – to prawdziwe klejnoty naszych łąk, pól i lasów. Cieszą nasze oko mozaiką wzorów i barw.

Anioły kojarzymy najczęściej z Chrześcijaństwem. Są utrwalone w naszej świadomości, że trudno sobie wyobrazić, aby odfrunęły od nas na stałe. Najbardziej znanym nam od dzieciństwa jest wizerunek Anioła Stróża, który od narodzin wiernie towarzyszy każdemu z nas. Aniołami zapełniona jest sztuka.

To tylko fragment przepięknego opisu latających istot, które zamieścił dr Krzysztof Kmieć jako wprowadzenie do katalogu swej artystycznej twórczości ekslibrisowej na temat „ptaków”, motyli i aniołów” (Krzysztof Kmieć: *Ptaki, Motyle, Anioły – Królowie przestworzy*. Gliwice 2008).

Jadwiga Brzezińska
(Kołobrzeg)

Ludzie, którzy leczą, jako twórcy ekslibrisów

W Warszawskiej Galerii Ekslibrisów zorganizowana została ostatnio wystawa ekslibrisów, których twórcami byli ludzie nauki ze środowiska medycznego. Zaprezentowano ekslibrisy wykonane przez 6 przedstawicieli nauk medycznych, weterynaryjnych i farmaceutycznych, pochodzących z 5 krajów Europy: Polski, Czech, Słowacji, Austrii i Ukrainy.

Ich twórczość artystyczna świadczy o potrzebie realizowania samego siebie nie tylko w sferze pracy naukowej i zawodowej, ale także w dziedzinie sztuki. Wrodzone zdolności i doskonałe opanowanie warsztatu technicznego sprawiły, że ich dzieła plastyczne stoją na wysokim poziomie artystycznym.

Tematyka tworzonych przez nich prac jest bardzo bogata i różnorodna: od motywów odnoszących się do zawodu, do ogólnie humanistycznych wyobrażeń fantastycznych czy otaczającego świata przyrody. Swoje prace dedykowali przyjaciołom, popularyzując w ten sposób formy graficzne ekslibrisów dla oznaczenia własności książek z prywatnych zbiorów.

Dzięki staraniom dr Krzysztofa Kmiecica, który opracował dwujęzyczne biogramy 6 twórców prezentowanych na warszawskiej wystawie ekslibrisów, oraz licznych ilustracji ich dzieł, powstał piękny katalog wystawy, który dostępny jest dla rzeszy osób zainteresowanych (Warszawska Galeria Ekslibrisu: *Ludzie, którzy leczą – twórcy ekslibrisów*. Kraków 2008).

Z pewnością jest w służbie zdrowia znaczenie więcej osób parających się sztuką ekslibrisową. Na wystawie warszawskiej znalazły się jednak tylko niektóre dzieła następujących artystów: Zdenka Bugania – dr farmacji ze Słowacji, Andrija Kensa – lekarza chirurga z Ukrainy, Krzysztofa Kmiecica, dr n. farmaceutycznych z Krakowa, Otokara Marika – dr medycyny z Czech, Ottmara