
Noty o autorach

Literaturoznawstwo : historia, teoria, metodologia, krytyka 1 (5), 189-191

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY O AUTORACH

Antoni Chojnacki – doktor habilitowany, od 2006 roku profesor w Zakładzie Teorii Literatury Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Historyk literatury, krytyk literacki, historyk teorii literatury. Autor książek: *Flukowski* (1973), *Parnicki. W labiryncie historii* (1975), *Poetyka* (1980), *Marksowska teoria praktyki literackiej* (1988), *Historia teorii literatury. Od Platona do Derridy* (2007).

Piotr Dobrowolski – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, teatrolog, pracownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej UAM. Autor wydanej w 2011 roku książki *Estetyka odrzucenia w dramacie i teatrze współczesnym*. Prowadzi badania w obszarach pogranicznych literatury i sztuki, zainteresowany funkcjonowaniem performatywności w odniesieniu do praktyki i filozofii literatury, sztuki i teatru, opisuje perspektywy rozwoju współczesnej estetyki.

Stanisław Frycie – profesor zwyczajny, kierownik Katedry Literaturoznawstwa na filologii polskiej Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Historyk literatury i pedagog. Badacz literatury XIX, XX i XXI wieku, w szczególności zaś – piśmiennictwa dla dzieci i młodzieży. Redaktor naczelny czasopism ogólnopolskich: „Nowej Szkoły” w latach 1973–1976, „Polonistyki” w latach 1976–1990. Autor i współautor wielu książek, m.in. takich jak: *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945–1970* (T. I – 1978; T. II – 1982), *Tendencje rozwoju oświaty na świecie* (1987), *Przemiany w treściach kształcenia ogólnego. Kompleksowa modernizacja programów szkolnych w latach 1977–1991* (1989), *Lektury odległe i bliskie. Antologia literatury dla dzieci i młodzieży* (1991), *Nieobecni w zbiorowej pamięci. Szkice literackie o życiu kulturalnym Piotrkowa i zapomnianych poetach Ziemi Piotrkowskiej XIX i XX w.* (1992), *Edukacja audiowizualna młodzież w Polsce i na świecie*

(1993), *Współczesna nauka o literaturze dla dzieci i młodzieży i jej przedstawiciele* (1996), *Leksykon literatury dla dzieci i młodzieży* (1999, 2007), *Literatura i szkoła. Studia i szkice literackie* (2000), *Maria Kownacka* (2000), *O szkolnej klasyce, lekturach współczesnych sprzed lat i książkach dla młodzieży. Szkice literackie i krytyczne* (2001), *Małgorzata Musierowicz* (2002), *Kultura języka polskiego* (2005), *O szkole, rodzinie... i nie tylko we współczesnej prozie dla dzieci i młodzieży. Szkice literackie* (2011).

Robert Mielhorski – dr hab., prof. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, kierownik Pracowni Najnowszej Literatury Polskiej i Krytyki Literackiej przy Katedrze Polskiej Literatury Nowoczesnej i Ponowoczesnej. Historyk literatury, krytyk literacki. Prowadzi badania nad żywotnością niektórych gatunków literackich (cykl poetycki, elegia), dzieciństwem w literaturze nowoczesnej, zagadnieniem dyskursów dwudziestowieczności, kondycją krytyki literackiej na przełomie XX i XXI wieku i poezją ponowoczesną. Teksty zamieszczał m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, książkach zbiorowych. Autor pracy *Strategie i mity nowoczesności* (Brzękowski, Lipska i inni), Toruń 2008. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i PEN Clubu.

Frank M. Schuster – ur. 1971 w Bukareszcie/Rumunia, jest historykiem specjalizującym się w historii Europy Wschodniej, literaturoznawcą, kulturoznawcą i wykładowcą w szkołach wyższych w Łodzi. Oprócz badań nad pierwszą wojną światową, historią regionu i miasta Łodzi jego zainteresowania badawcze to przede wszystkim wielokulturowość i kultura pamięci w Europie Środkowej i Wschodniej, jak również związki między historią, literaturą a mediami, w szczególności fotografią i filmem.

Wybrane publikacje:

Zwischen allen Fronten. Lebenswelten osteuropäischer Juden während des Ersten Weltkriegs. 1914 bis 1919. Köln, Weimar, Wien, 2004. (Lebenswelten Osteuropäischer Juden. Hrsg. v. Heiko Haumann. Bd. 9) (=Rozprawa doktorska. Bazylea: 2003).

Zwischen Identitätskrise und Herausforderung: Polen, Juden, Deutsche während des Ersten Weltkrieges in der Textilmetropole Lodz. W: Der städtische Raum als kulturelle Identitätsstruktur. Hrsg. v. Maria Katarzyna Lasatowicz. Berlin 2007. S. 95–109.

„Mir wird öd’ bei dem Gedanken, daß alles so ist – oder anders und egal.“ Robert Schindels Film ‚Gebürtig‘ als Versuch einen blinden Fleck oder eine Lücke im Bildgedächtnis zu füllen. W: Verbalisierung und Visualisierung von Erinnerung. Literatur und Medien in Österreich. Hrsg. v. Anna Byczkiewicz und Kalina Kupczyńska. Łódź 2008. S. 309–328.

Klio verwirrt: zwischen Kulturschock, Konfabulation, Amnesie und Hysterie. Überlegungen zu Kultur, Erinnerung, Geschichte und Literatur. W: Kulturwissenschaft(en) in der Diskussion. Hrsg. v. Jürgen Joachimsthaler und Eugen Kotte. München: 2008. S. 95–110.

Karolina Szawel – absolwentka Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Uzyskała tytuł licencjata na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna oraz tytuł magistra na kierunku filologia polska. Obecnie jest w trakcie pisania pracy doktorskiej – *Opowieści fantasy we współczesnej fantastyce literackiej dla dzieci i młodzieży. Z zamówienia i zawodu przewodnik turystyczny po zabytkach antycznej Grecji*.

Anna Szwarec Zajac – absolwentka Università di Genova, doktorantka na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, obecnie pracuje jako tłumacz języka włoskiego.