

---

# Noty o autorach

---

Literaturoznawstwo : historia, teoria, metodologia, krytyka 8-9, 197-199

---

2014-2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## NOTY O AUTORACH

**Katarzyna Bielewicz** – absolwentka Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, słuchaczka studiów doktoranckich na Wydziale Filologicznym w zakresie literaturoznawstwa. W 2014 r. obroniła pracę magisterską *Typy narracji w literackich i nieliterackich świadectwach Zagłady. Perspektywa dziecka*; zainteresowania naukowe: literatura świadectwa, postpamięć, somatoestetyka, narracje korpograficzne.

**Magdalena Juźwik** – absolwentka kulturoznawstwa i filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracę magisterską pt. *Balet romantyczny w wielu odsłonach* napisała pod kierunkiem prof. Elżbiety Nowickiej (filologia polska). Na studiach magisterskich realizowała specjalność estetyka literacka i performatywna. Obecnie jest doktorantką w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego (Wydział Polonistyki) – specjalność wiedza o kulturze. Interesuje się teatrem tańca i teatrem muzycznym, często dokonuje naukowych refleksji zarówno nad tańcem klasycznym, jak i tańcem współczesnym.

**Arkadiusz Kalin** – absolwent polonistyki UAM w Poznaniu, doktor nauk humanistycznych, adiunkt PWSZ im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim, członek Pracowni Badań nad Literaturą i Czasopiśmiennictwem Pogranicza działającej w ramach Akademickiego Centrum Badań Euroregionalnych w Gorzowie Wielkopolskim. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień teorii i historii literatury XX wieku oraz najnowszej, a także wybranych problemów kultury współczesnej, m.in. dotyczących problematyki pogranicza zachodniego; autor prac poświęconych twórczości m.in. B. Schulza, W. Gombrowicza, A. Kuśniewicza, S. Lema, L. Buczkowskiego, P. Huellego, A. Stasiuka.

**Anna Mach** – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa; pracę doktorską pt. *Poetyka postpamięci i etyka świadka-spadkobiercy Zagłady w polskiej literaturze najnowszej* obroniła z wyróżnieniem na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego w 2014 r.; absolwentka Wydziału Psychologii SWPS w Warszawie. Za pracę doktorską otrzymała wyróżnienie w VI Konkursie im. Majera Bałabana organizowanym przez Żydowski Instytut Historyczny. Redaktorka (wraz z dr Leną Magnone) monografii *Wokół Freuda i Lacana – interpretacje psychoanalityczne* (Warszawa 2009); autorka ponad dwudziestu artykułów opublikowanych w monografiach zbiorowych oraz czasopismach (m.in. w „Roczniku Komparatystycznym”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Dekadzie Literackiej”). Interesuje się twórczością drugiego pokolenia ocalałych z Zagłady, pamięcią II wojny światowej i Zagłady w polskiej literaturze, psychoanalizą, teoriami traumy i (post)pamięci.

**Robert Mielhorski** – dr hab., prof. nadzw. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, gdzie kieruje Zakładem Polskiej Literatury Nowoczesnej i Ponowoczesnej (XIX–XXI Wiek). Autor pracy *Strategie i mity nowoczesności (Brzękowski, Lipska i inni)* (2008), współredaktor tomów *Poznawanie Kazimierza Hoffmana. Filozoficzno-kulturowe źródła i konteksty* (2011), *Marian Hemar wczoraj i dziś* (2012). Artykuły i szkice publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Filo-Sofiji”, w czasopismach literackich i pracach zbiorowych. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i PEN Clubu.

**Magdalena Mikiewicz** – doktorantka drugiego roku studiów trzeciego stopnia w zakresie literaturoznawstwa na Uniwersytecie Szczecińskim. Studia magisterskie ukończyła w 2014 r. na Wydziale Filologii Polskiej. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół zagadnień historii i pamięci w literaturze współczesnej.

**Joanna Nazimek** – absolwentka Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie; w 2014 r. obroniła pracę magisterską pt. *Dwa dyskursy w polskiej literaturze lagrowej*; słuchaczka studiów doktoranckich Wydziału Filologicznego w zakresie literaturoznawstwa; zainteresowania naukowe: literatura świadectwa, Holocaust w popkulturze, problemy postpamięci i kultury posttraumatycznej.

**Agnieszka Szurek** – dr n. hum., pracuje w Zakładzie Retoryki i Mediów w Instytucie Polonistyki Stosowanej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania naukowe: retoryka, retoryka mediów elektronicznych, literatura popularna, narracje lokalne i regionalne. Opublikowane ostatnio prace: *Ujawnić, upamiętnić, zrozumieć – zapomnieć? Narracje o bombardowaniu Grodziska Mazowieckiego w styczniu 1945 roku – próba analizy retorycznej*, w: A. Gemra (red.), *Literatura i kultura popularna. Badania, analizy, interpretacje*, Wrocław 2015; *Detektywi idą na wojnę. Bohaterowie kryminalów w wojennych tekstach propagandowych*, w: A. Gemra (red.), *Literatura kryminalna. Na tropie źródeł*, Kraków 2015; *Diversity and Locality in School Documents: The Case of Schools in Masovia*, „Forum Artis Rhetoricae” nr 2 (41)/2015, s. 53–62.

**Anna Szwarz-Zajac** – tłumaczka języka włoskiego, doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwentka Università di Genova, studiowała także na Università di Milano. Publikowała w polskich czasopismach: „Miasteczko Poznań”, „Zagłada Żydów. Studia i Materiały”, „Dociekania”, a także w tomie wierszy *Pokłosie* i we włoskich „Qua”, „Storia. Memoria”, „Free Ebrei”. W kręgu zainteresowań naukowej autorki znajdują się zagadnienia genologiczne a w szczególności literatura lagrowa, wraz z jej włoskimi i polskimi kontekstami autobiograficznymi.

**Maria Wichowa** – prof. dr hab. w Katedrze Literatury Dawnej i Nauk Pomocniczych Uniwersytetu Łódzkiego. Ukończyła studia polonistyczne na Uniwersytecie Łódzkim, na seminarium prof. J. Starnawskiego. Stopień naukowy doktora otrzymała w 1986 r. na podstawie dysertacji „*Przeobrażenia*” *Jakuba Żebrowskiego* i „*Przemiany*” *Waleriana Otwinowskiego. Dwa staropolskie przekłady „Metamorfoz” Owidiusza* (druk 1990). Promotorem był prof. Jerzy Starnawski. W 1998 r. opublikowała monografię *Pisarstwo Jana Ostroroga (1565–1622)*, stanowiącą podstawę habilitacji. Tytuł profesora otrzymała w 2012 r. Jest także autorką monografii *Staropolskie przekłady „Metamorfoz” Owidiusza* (2008), książki edytorskiej ze wstępem monograficznym: *Andrzej Dębowski, Utwory zebrane* (2009), monografii *Dzieło Diega de Estella „O wzgardzie świata i próżności jego” w przekładzie ks. Augustyna Kochańskiego jako poradnik medytacji. Problemy komunikacji literackiej* (2010), książki „rocznicowej” *Studia i materiały o życiu i twórczości Andrzeja Frycza Modrzewskiego* (2003) oraz współautorką trzech kolejnych (2 tomów *Antyk w Polsce* i publikacji *Pod cieniem Hippeum*). Opublikowała łącznie około 170 artykułów naukowych.

**Anna Zalewska** – antropolog, kulturoznawca, latynoamerykanistka. Przygotowuje doktorat na temat śmierci w kulturze polskiej w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się antropologią śmierci, *gender studies*, badaniami nad pamięcią, Ameryką Łacińską.