

# Benigna Tkocz

---

## Sesja naukowa "Piękno liturgii — aspekty franciszkańskie" (Katowice-Panewniki, 29 listopada 2013 r.)

---

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/1(43), 218-219

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

Konferencja, która zgromadziła międzynarodowe grono badaczy, pozwoliła ukazać omawiane zagadnienia w perspektywie szerokiego wachlarza źródeł, które pozostały z dziedzictwa zakonu w bibliotekach i archiwach kilku krajów Europy Środkowej. Reprezentowanie przez prelegentów różnych nauk pozwoliło na interdyscyplinarne podejście do złożonej rzeczywistości, jaką była zakonna liturgia współtworzona przez muzykę, teksty, przepisy prawne oraz zawierające je kodeksy. Tak prowadzone prace otwierają obiecującą perspektywę prowadzenia dalszych, pogłębionych studiów. Praca międzynarodowego zespołu daje możliwość spełnienia podnieszonego w konferencyjnych dyskusjach postulatu wykorzystywania źródeł z całego obszaru historycznej działalności paulinów, podzielonego dziś granicami kilku krajów i rozproszonego w zbiorach wielu bibliotek i archiwów. Szeroko zakrojone prace pozwalają coraz lepiej odsłaniać ukryte przez wieki liturgiczno-muzyczne dziedzictwo zakonu paulinów.

Fryderyk Rozen

### **Sesja naukowa *Piękno liturgii — aspekty franciszkańskie***

(Katowice-Panewniki, 29 listopada 2013 r.)

W dniu 29 listopada 2013 r. w Wyższym Seminarium Duchownym Zakonu Braci Mniejszych Prowincji Wniebowzięcia NMP w Katowicach-Panewnikach odbyła się sesja naukowa. Jej tematem było *Piękno liturgii* ukazane w aspektach franciszkańskich. W spotkaniu uczestniczyli alumni franciszkańskich seminariów duchownych afiliowanych do Papieskiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie: Braci Mniejszych z prowincji Wniebowzięcia NMP z Katowic-Panewniki, prowincji Niepokalanego Poczęcia i Matki Bożej Anielskiej, Braci Mniejszych Konwentalnych i Braci Mniejszych Kapucynów z Krakowa.

Na początku sesji, po modlitwie wyjętej z pism św. Franciszka, zebranych gości przywitał o. dr Witosław Szytk OFM — rektor seminarium oraz definitor prowincji Wniebowzięcia NMP.

O. dr Kazimierz Synowczyk OFM Cap, znawca teologii duchowości, wykazał na podstawie pism św. Franciszka troskę zakonodawcy o piękno liturgii Kościoła. Troska ta obejmowała nie tylko sprawowanie liturgii Mszy św. i sakramentów, ale również dbałość o jakość liturgii godzin, a także o wystrój wnętrza świątyni i paramentów.

O. mgr Artur Przechowski OFM Conv, doktorant z filozofii w KUL, w oparciu o Wczesne Źródła Franciszkańskie w swoim wystąpieniu zwrócił uwagę na zagadnienia związane ze śpiewem w duchowości franciszkańskiej. W szerokim kontekście historycznym i kulturowym XIII w. ukazał wykorzystanie różnych form muzyki dworskiej w twórczości św. Franciszka (*Pieśń słoneczna* i inne).

O. dr hab. Marek Fiałkowski OFMConv, współpracownik Towarzystwa Naukowego KUL, który koncentruje się na zagadnieniach obecności chrześcijan w życiu społeczno-politycznym i duszpasterstwie nadzwyczajnym, starał się odpowiedzieć uczestnikom sesji, jak wykorzystać w posłudze duszpasterskiej piękno i prostotę liturgii sprawowanej w Kościele przez duchowych synów Biedaczyny z Asyżu. Przypomniwał o czytelności znaków i gestów, tak ważnej w zrelatywizowanym świecie.

Zwieńczeniem sesji była uroczysta liturgia Mszy św., sprawowana pod przewodnictwem Ministra Prowincjalnego o. Antonina Brząkalika OFM, przy współudziale wielu kapłanów. Uczestnicy liturgii wykonywali m.in. chorał (*Missa Primitiva* oraz graduał z *Graduale Simplex*) oraz — z racji przypadającego w tym dniu święta Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego — śpiewy franciszkańskie (*Pieśń do Wszystkich Świętych* i *Hymn Franciszkański*). Śpiew ludu animowała schola alumnów WSD OFM w Panewnik, przygotowana i prowadzona przez autorkę tej relacji. Liturgię ubogacono również muzyką organową: *Menuetem z Suity gotyckiej* (introit) L. Boëllmanna oraz I częścią *Concerto in G-dur BWV 59* (sortie) J.S. Bacha, wykonaną przez Łukasza Kurpasa, absolwenta Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego.

s. M. Benigna Tkocz AM

## ***Poznawać liturgię i nią żyć — między tradycją a innowacyjnością*** **Symposium o Piusie Parschu**

(Klosterneuburg, 13–16 marca 2014 r.)

W dniach 13–16 marca 2014 r. odbyło się w Klosterneuburgu międzynarodowe sympozjum liturgiczne. Jego główny tytuł przypominał osobę Piusa Parscha — wybitnego austriackiego liturgisty, zmarłego przed 60 laty. Drugim impulsem tego spotkania była 50 rocznica ogłoszenia Konstytucji o liturgii. Natomiast wybrane miejsce zjazdu nawiązywało do jubileuszu 900-lecia założenia przez margrabiego Leopolda III miejscowego opactwa. Dlatego też gości (92 osoby) przywitał opat-prymas Bernhard Backovsky, który krótko przedstawił historię opactwa. Z kolei miejscowy burmistrz wyraził radość, że spotkanie europejskich liturgistów wpisuje się w całoroczne obchody jubileuszu założenia opactwa, które dało początek miastu Klosterneuburg, leżącego zaledwie kilkanaście kilometrów od centrum Wiednia. Jako trzeci wystąpił organizator spotkania — prof. Andreas Redtenbacher, pełniący funkcję dyrektora miejscowego Instytutu Piusa Parscha. Wprowadził on w tematykę sympozjum, które otrzymało roboczy tytuł: *Poznawać liturgię i nią żyć — między tradycją a innowacyjnością*.

Mimo iż pierwszy dzień zajęło rozwiązanie problemów transportowo-kwaterunkowych, to jednak po powitaniach przewidziano referat wprowadzający. Wy-