

Stanisław Garnczarski

Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych (Wrocław, 10–12 września 2013 r.)

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/1(43), 225-227

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

dlitwę świeckich (śpiewy, przygotowanie, udział poszczególnych grup parafialnych). Podkreślił, że w tamtejszej parafii zachowuje się właściwą kolejność LG w odniesieniu do Mszy św., tzn: rano najpierw jutrznia, a potem Msza; wieczorem najpierw Msza, a po niej nieszpory na zakończenie całego dnia.

Merytoryczną część konferencji zakończyła dyskusja prelegentów i odpowiedzi na pytania padające ze strony słuchaczy. Postulowano m.in. częstsze transmisje LG w katolickich programach lokalnego radia i telewizji. Powrócono do tematu reformy treści i struktury wschodniej LG w celach duszpasterskich i ewangelizacyjnych. Śpiewy LG w ciągu tygodnia rozwijają ewangeliczne teksty z niedzieli; mają to być swego rodzaju „obrazy” tych ewangelicznych wydarzeń. Reforma bizantyjsko-słowiańskiej LG pomogłaby zrealizować ważne zadanie jej obrzędów, nakreślone przez wybitnego liturgisty Aleksandra Schmemmanna: człowiek powinien od razu „zobaczyć” w liturgii to, co jest ukryte w tekście modlitewnym. Byłoby niezrozumiałe, gdyby nowa ewangelizacja w Kościele nie uwzględniła i nie wykorzystywała tych wszystkich możliwości i całego bogactwa, jakie niesie z sobą LG.

Ostatnim punktem programu międzynarodowej konferencji była liturgiczna modlitwa Kościoła Wschodniego: wielka *wieczernia* (nieszpory) i Boska Liturgia św. Jana Złotoustego ze święta Zwiastowania, która została odprawiona w kaplicy Greckokatolickiego Wydziału Teologicznego w Preszowie.

Ks. Przemysław Nowakowski CM

Sprawozdanie ze zjazdu Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych

(Wrocław, 10–12 września 2013 r.)

W dniach 10–12 września br. w klasztorze Sióstr Szkolnych *de Notre Dame* we Wrocławiu odbył się coroczny (XIV) zjazd członków Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych (SPMK). Uczestnicy rozpoczęli obrady śpiewem hymnu *Veni Creator*, poprzedzonym serdecznym powitaniem przez Prezesa SPMK, ks. prof. UŚ dr. hab. Antoniego Reginka, oraz gospodarza miejsca, ks. dr. hab. Zdzisława Madeja. Plan zjazdu obejmował celebracje liturgiczne oraz obrady. W pierwszym dniu modlitwą liturgiczną były nieszpory celebrowane pod przewodnictwem o. dr. Nikodema Kilnara OSPPE z Jasnej Góry. Drugi dzień zjazdu rozpoczęła jutrznia sprawowana pod przewodnictwem ks. dr. hab. Zdzisława Madeja z Wrocławia, natomiast uwieńczyła Eucharystia, celebrowana w katedrze wrocławskiej pod przewodnictwem Metropolity Wrocławskiego abp. Józefa Kupnego. Ostatni dzień zjazdu rozpoczęła Msza św. w kościele św. Krzyża pod przewodnictwem Biskupa Legnic-

kiego Stefana Cichego. Uczestnicy zjazdu korzystali z materiałów nutowych oraz *Informatora Zjazdu*, przygotowanych przez ks. dr. hab. Zdzisława Madeja.

Przedmiotem obrad był temat: *Dziedzictwo muzyki kościelnej*. W pierwszym dniu zjazdu późnym popołudniem odbyła się pierwsza sesja, pod przewodnictwem ks. dr. Dariusza Smolarka, a zatytułowana *Wrocławskie środowisko muzyczne*. W jej trakcie miały miejsce trzy wystąpienia: dr Andrzej Prasał zaprezentował temat *Chóry kościelne w archidiecezji wrocławskiej po 1945 r.*, prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak mówiła o aktualnym życiu artystycznym Wrocławia i regionu, natomiast mgr Marek Fronc przedstawił informacje na temat działalności Śląskiego Towarzystwa Muzyki Kościelnej.

Drugi dzień obrad wypełniły dwie sesje: I zatytułowana *Wrocławskie środowisko muzyczne* (jako ciąg dalszy pierwszego dnia) oraz II — *Aktualne problemy w dziedzinie muzyki liturgicznej w Polsce — poszukiwanie rozwiązań*. Pierwszą prowadził ks. dr hab. Robert Tyrała z Krakowa. Złożyły się na nią następujące wystąpienia: mgr Marek Dyżewski ukazał temat: *Boże prawdy w blasku muzycznego piękna*, dr hab. prof. Uwr i UO Remigiusz Pośpiech mówił o tradycjach muzycznych wrocławskiej katedry, natomiast ks. dr hab. Zdzisław Madej przedstawił inicjatywy Referatu ds. Muzyki przy Kurii Metropolitalnej we Wrocławiu na polu pielęgnowania muzyki liturgicznej.

Sesję drugą poprowadził ks. prof. dr hab. Andrzej Zajac z Tarnowa. Na początku podjęto dyskusję nad projektem nowej instrukcji o muzyce. Niestety, nie przybył na zjazd ks. dr hab. Michał Szulik, prof. UPH w Siedlcach, który miał dokonać prezentacji poprawionego tekstu. Mimo jego nieobecności przegłosowano, iż projekt ten można przekazać do konsultacji w Podkomisji ds. Muzyki przy Komisji Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Konferencji Episkopatu Polski. Drugim tematem, który został podjęty w ramach tej sesji, był problem potrzeby nowego wydania *Śpiewnika Liturgicznego*. Zagadnienie przedstawił ks. mgr Piotr Dębski z Legnicy. O historii powstania pierwszej edycji *Śpiewnika Liturgicznego*, wydanego przed Towarzystwo Naukowe KUL, mówił ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak, który był członkiem redakcji tego zbioru. Nowa inicjatywa ma na celu poszerzenie tego wydawnictwa o nowe śpiewy.

Uczestnicy Walnego Zgromadzenia członków SPMK, opierając się na wcześniej podjętej przez Komisję Kwalifikacyjną decyzji, opiniującej pozytywnie sylwetki nowo zgłoszonych kandydatów, przegłosowali jednogłośnie ich przyjęcie do grona SPMK. W ten sposób do Stowarzyszenia zostało przyjętych 7 nowych członków. Według kolejności alfabetycznej są to: mgr Urszula Jasiocka-Bury z Bielska-Białej, ks. dr hab. Jacek Bramorski z Gdańska, ks. mgr lic. Sławomir Deręgowski z Włocławka, ks. mgr Piotr Kierpal z Opola, prof. dr hab. Mariusz Kończal z Bydgoszczy, mgr Klaudia Romek z Krakowa oraz mgr inż. Anna Wójtowicz z Bydgoszczy.

W czasie zjazdu miało też miejsce wydarzenie artystyczne: we wtorkowy wieczór w kościele św. Krzyża na Ostrowie Tumskim we Wrocławiu członkowie SPMK

uczestniczyli w koncercie organowym w wykonaniu Moniki Krahforszt oraz Łukasza Romanka. M. Krahforszt zaprezentowała trzy utwory: F. Nowowiejskiego — *Preludium „Adoremus”* op. 31 nr 3; P. Hindemitha *Sonatę* nr 2 oraz T. Duboisa — *Interlude, Marche-Sortie, Cantilene religieuse i Toccata*. Łukasz Romanek natomiast wykonał *Sonatę a-moll* nr 4 op. 98 J. G. Rheinbergera.

W czasie tegorocznego Walnego Zgromadzenia Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, po zakończeniu kolejnej kadencji dotychczasowego Zarządu, dokonano wyboru nowych władz. Nowym prezesem został wybrany ks. dr hab. Grzegorz Poźniak z Opola. Do zarządu weszli ponadto: prof. UKSW, dr hab. Czesław Grajewski (Toruń) — wiceprezes, s. mgr Dolores Nowak (Warszawa) — sekretarz, ks. dr Franciszek Koenig (Gliwice) — skarbnik, prof. UPJPII, dr hab. Wiesław Delimat (Kraków), ks. mgr lic. Piotr Dębski (Legnica), dr Jan Gładysz (Tuchów) i ks. dr hab. Robert Tyrała — członkowie zarządu.

Na spotkaniu podsumowującym wrocławski zjazd nowy prezes przedstawił podział funkcji w nowym Zarządzie i w Komisjach: Rewizyjnej i Kwalifikacyjnej. Ogłosił datę i miejsce kolejnego zjazdu SPMK: 23–25 września 2014 r. w Gnieźnie. Zaprezentował nową wizję biuletynu Stowarzyszenia: zamierza nadać mu rangę punktowanego rocznika Stowarzyszenia, o stałych działach: materiały ze zjazdu, część muzykologiczna, część prawodawczo-wykonawcza oraz przegląd publikacji wydanych w danym roku przez członków Stowarzyszenia. Prezes ogłosił nazwiska osób odpowiedzialnych za poszczególne działy tego nowego rocznika oraz zaprosił wszystkich do czynnej współpracy w jego tworzeniu. Prosił także o zgłaszanie propozycji nowego tytułu dla tego czasopisma. Następnie bp Cichy przedstawił członkom SPMK przebieg i owoce prac Podkomisji ds. Muzyki Kościelnej, która działa pod jego przewodnictwem.

Ustępujący Prezes SPMK, ks. Antoni Reginek, podsumowując obrady wyraził wdzięczność ks. dr hab. Zdzisławowi Madejowi za organizację zjazdu we Wrocławiu. Słowa podziękowania skierował także do wszystkich referentów i uczestników za aktywną postawę i udział w pracach Walnego Zgromadzenia SPMK. Nowo wybrany prezes SPMK, ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, wyraził serdeczne podziękowanie dla ks. prof. UŚ, dr hab. Antoniego Regina za kierowanie Stowarzyszeniem przez dwie ostatnie kadencje. Wszyscy zgromadzeni na zjeździe wyrazili również swoje uznanie i wdzięczność wobec jego osoby.

Jak co roku wypada wyrazić nadzieję, iż działania SPMK zaowocują podniesieniem poziomu muzyki i śpiewów w naszych świątyniach. *Ad maiorem Dei gloriam!*

Ks. Stanisław Garneczarski