

# Nikodem Kilnar

---

## Sprawozdanie z V Ogólnopolskiej Pielgrzymki Muzyków Kościelnych na Jasną Górę (Częstochowa, 15 marca 2014 r.)

---

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/1(43), 230-232

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

*thema du Carillon des heures de la Cathedrale de Soissons* (op. 12) oraz Leona Boelmann *Carillon* (op. 16). Koncert poprowadził autor niniejszej relacji.

Zwieńczeniem III Tarnowskich Dni Cecylianów była uroczysta Msza św. we wspomnienie św. Cecylii, której przewodniczył ks. prałat Tadeusz Bukowski — duszpasterz środowisk twórczych. Swoim śpiewem liturgię upiększył Dziewczęcy Chór Katedralny *Puella Orantes* pod dyрекcją ks. prałata Władysława Pachoty.

Kolejne Tarnowskie Dni Cecylianów przeszły do historii. Wypada na koniec podziękować tym wszystkim, którzy w jakikolwiek sposób włączyli się w przygotowanie tych obchodów, m.in. proboszczowi katedry tarnowskiej — ks. prałatowi Stanisławowi Salaterskiemu, proboszczowi z kościoła bł. Karoliny — Stanisławowi Dudce, proboszczowi z kościoła parafialnego w Szywałdzie — Józefowi Michalskiemu. Szczególne słowa wdzięczności należą się Dyrekcji Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie wraz z dyrektorką Jolantą Światłowską oraz osobom, które tworzyły komitet organizacyjny, tj. mgr Sławomir Barszcz, mgr Wiesław Kaczor, mgr Wojciech Szczerba oraz niżej podpisany. Niech wszystkim za wszystko Pan Bóg wynagrodzi, a św. Cecylia wyprasza potrzebne łaski.

Ks. Grzegorz Piekarczyk

## **Sprawozdanie z V Ogólnopolskiej Pielgrzymki Muzyków Kościelnych na Jasną Górę**

(Częstochowa, 15 marca 2014 r.)

Dnia 15 marca 2014 r. odbyła się V Ogólnopolska Pielgrzymka Muzyków Kościelnych na Jasną Górę, której hasłem było: „Wierzę w Jezusa Chrystusa Syna Bożego”. Uczestniczyło w niej 26 chórów, schol i zespołów z całej Polski wraz z dyrygentami i organistami. Organizatorami tego modlitewnego spotkania byli: duszpasterze muzyków kościelnych, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, Polska Federacja *Pueri Cantores* i Federacja Chórów Kościelnych *Caecilianum*.

Pielgrzymka rozpoczęła się o godz. 10.00 w bazylice jasnogórskiej prezentacją grup. Zebranych powitał Krajowy Duszpasterz Muzyków Kościelnych. O godz. 10.15 rozpoczęła się liturgia pokutna, której przewodniczył o. Dariusz Cichor OSPPE. Śpiewy pokutne podczas liturgii poprowadzili muzycy diecezji opolskiej pod dyr. Bernadety Malik. Następnie ks. prof. Ireneusz Pawlak wygłosił w Kaplicy Różańcowej katechezę na temat: *Muzyk kościelny — funkcja czy powołanie?*

O godz. 13.15 została odprawiona uroczysta Msza św. w bazylice jasnogórskiej, której przewodniczył ks. bp Stefan Cichy — przewodniczący Podkomisji ds.

Muzyki Kościelnej KEP wraz z obecnymi duszpasterzami muzyków kościelnych. W homilii ks. bp Cichy podkreślił, że „liturgia jest światem świętych znaków, a wśród nich szczególne miejsce zajmują muzyka i śpiew”. Następnie celebrans kontynuował: „Ileż jest wspaniałych utworów muzycznych wysławiających Chrystusa Zbawiciela świata i ileż modlitw zawierzenia oraz pieśni ukazujących wspaniałość Jego Niepokalanej Matki! Trzeba nam więc tej Matce zawierzać sprawy naszej wiary, bo Ona najbardziej wierzyła (...). Ona najbardziej kochała. Dlatego też musimy starać się o to, abyśmy w naszej twórczości muzycznej, w naszym przygotowaniu śpiewów, w naszym przygotowaniu chórów, w naszej grze organowej, czy grze na innych instrumentach w ramach liturgii, zawsze pamiętali, jak wielki jest związek tego szczególnego znaku, jakim jest muzyka, z tym znakiem, jakim jest Chrystus i Jego Niepokalana Matka”.

Na zakończenie Mszy św. miało miejsce zawierzenie Matce Bożej wszystkich muzyków kościelnych w Polsce. Podobnie jak podczas nabożeństwa pokutnego, śpiewy podczas celebracji eucharystycznej prowadzili muzycy kościelni z diecezji opolskiej pod. dyr. Bernadety Malik.

Pielgrzymi w czasie modlitwy pamiętali o wszystkich zmarłych muzykach kościelnych, a szczególnie o śp. Wojciechu Kilarze — kompozytorze, wielkim świadku wiary i czcicielu Jasnogórskiej Królowej, śp. Stefanie Stuligroszu — kompozytorze, dyrygencie i pedagogu, a także śp. Wiesławie Jeleniu — dyrygencie, prezesie *Caecilianum*. Im też zadedykowany został koncert: *Requiem d-moll* KV 626 W.A. Mozarta, który odbył się po Mszy św. w bazylice jasnogórskiej. Jego wykonawcami byli: chór i orkiestra kameralna „Nicolaus” pod dyktando Zdzisława Magonia oraz soliści: Izabela Łukasik (sopran), Katarzyna Wiech (alt), Artur Nycz (tenor) i Dawid Krzysztoń (bas). Dodajmy, że chór i orkiestra „Nicolaus” w tym roku świętuje 10-lecie swojego posługiwania. Dla celów dokumentacyjnych podajemy listę uczestników tegorocznej pielgrzymki:

- 1) Jasnogórski Chór Mieszany im. Królowej Polski, dyr. Marcin Lauzer;
- 2) Chór i Orkiestra Kameralna „Nicolaus” z Kraczkowej k. Łańcuta, dyr. Zdzisław Magoń;
- 3) Chór im. Jana Pawła II przy parafii Matki Bożej Jasnogórskiej w Łodzi, dyr. Paweł Mogiński;
- 4) Chór Katedralny z Sandomierza, dyr. s. Mariola Konopka, służka NMPN;
- 5) Chór *Magnificat* z parafii Matki Bożej Częstochowskiej w Mysłowicach-Kosztach, dyr. Aleksandra Gąsiorczyk;
- 6) Chór św. Maksymiliana z parafii Niepokalanego Poczęcia NMP i św. Maksymiliana w Mysłowicach-Janowie, dyr. Aleksandra Gąsiorczyk;
- 7) Chór św. Jana z parafii św. Jana Chrzciciela w Mysłowicach, dyr. Kazimiera Żymełka-Majcherczyk;
- 8) Chór *Vox Dei* z parafii Matki Boskiej Bolesnej w Mysłowicach-Brzęczkowicach;
- 9) Męski Chór *Pochodnia* z Częstochowy, dyr. Anna Łuszczak-Matyja;

- 10) Chór mieszany z parafii NMP Wspomożenia Wiernych w Gomunicach, dyr. Maksymilian Kirmel;
- 11) Chór męski z parafii NMP Wspomożenia Wiernych w Gomunicach, dyr. Maksymilian Kirmel;
- 12) Schola liturgiczna *Domine Jesu* z Wręczy Wielkiej, dyr. ks. Mateusz Ociepka;
- 13) Schola liturgiczna *Hosanna* z parafii św. Anny w Końskich, dyr. Andrzej Kos;
- 14) Schola Cantorum *Misericordis Christi* z Białej Podlaskiej, dyr. Piotr Karwowski;
- 15) Zespół chórny działający przy Centrum Kultury Gminy Markowa, dyr. Zdzisław Magoń, Wiesław Wilgusz, Jan Kilian;
- 16) Zabrzeński Chór Chłopięcy *Pueri Cantores Silesienses*, dyr. ks. Piotr Klemens;
- 17) Chór mieszany *Regina Apostolorum* z parafii pw. NMP Królowej Apostołów w Rybniku, dyr. Ziglinda Lampert-Raszyńska;
- 18) Chór z parafii pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Garbatce-Letnisko (woj. mazowieckie);
- 19) Chór z parafii św. Doroty i św. Jana Chrzciciela w Łodzi, dyr. Anna Gajda;
- 20) Schola i chór z parafii pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Chrzęszczycach k. Opola, dyr. Katarzyna Długosz;
- 21) Chór *Spotkanie* ze Starych Budkowic, dyr. Bernadeta Malik;
- 22) Schola *Cantus Mirabilis* ze Starych Budkowic, dyr. Bernadeta Malik;
- 23) Chór *Cantabile* z Dobrzecza Wielkiego, dyr. Hubert Prochota;
- 24) Schola *Cantare Cordis* z Domecka, dyr. Teresa Ramola;
- 25) Chór Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu, dyr. Bernadeta Malik;
- 26) Chór Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Sandomierzu.

W pielgrzymce uczestniczyli ponadto pojedynczy członkowie kościelnych zespołów śpiewaczych — w sumie ok. 900 muzyków kościelnych z całej Polski.

O. Nikodem Kilnar OSPPE  
Krajowy Duszpasterz Muzyków Kościelnych

## Recenzje i omówienia nadesłanych książek

### LITURGIKA

STEFAN HEID (red.), *Operation am lebenden Objekt. Roms Liturgiereformen von Trient bis zum Vaticanum II*, Berlin – Brandenburg: Bebra-Wissenschaft Verlag 2014, ss. 392, ISBN 978-3-95410-032-3.

Na rynku księgarskim dostępne są liczne studia i opracowania, które powstały w związku z pięćdziesiątą rocznicą Soboru Watykańskiego II. Półwiecze jest dobrą okazją nie tylko do przypomnienia tego ważnego dla życia Kościoła wydarzenia, ale także do krytycznej refleksji nad stanem recepcji jego postanowień i wpływu