

Anna Struczyńska

Jubileusz 50-lecia działalności Instytutu Szkolenia Organistów przy Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie (Warszawa, 15 czerwca 2015 r.)

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 21/1(45), 248-249

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

metody, która będzie zastosowana w planowanych badaniach (recenzenci zwracają na to uwagę). Ponadto przypomniał o istnieniu czasopisma „Diakon”, które poświęcone jest promocji diakonatu stałego w Polsce. Rocznik ten jest obecnie wydawany przez Instytut Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego UO. Słuchacze zostali też zaproszeni do Opolą na symposium, które jest zaplanowane na 24 października 2015 r. z okazji 20-lecia czasopisma „Liturgia Sacra”. Ks. Nowak pokazał, że są metody pielęgnowania pamięci o zmarłych liturgistach. Przykładem takim jest ustanowiona na UKSW Nagroda im. ks. prof. Adama Duraka, przyznawana za wartościowe prace dyplomowe.

Posumowania symposium dokonał ks. prof. Krakowiak — przewodniczący Sekcji Wykładowców Liturgiki w Polsce, który podziękował księżom biskupom za przewodniczenie liturgii, prelegentom za przygotowanie wystąpień, a gospodarzom za gościnę i przygotowanie całego spotkania.

Ks. Erwin Mateja

Jubileusz 50-lecia działalności Instytutu Szkolenia Organistów przy Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie

(Warszawa, 15 czerwca 2015 r.)

15 czerwca br. w siedzibie Papieskiego Wydziału Teologicznego w Warszawie na Bielanach odbył się uroczysty obchód 50-lecia działalności Instytutu Szkolenia Organistów — jednego z najstarszych ośrodków kształcących muzyków kościelnych w Polsce po Soborze Watykańskim II. Służy on Kościołowi poprzez przygotowywanie zawodowe (liturgiczne, organowe, wokalne i dyrygenckie) oraz formację muzyków kościelnych zarówno na poziomie podstawowym, jak i akademickim.

Uroczystość rozpoczęła dziękczynna Msza św. koncelebrowana pod przewodnictwem arcybiskupa metropolity warszawskiego kard. Kazimierza Nycza, Wielkiego Kanclerza PWTW. W koncelebrze wzięli udział m.in.: były dyrektor Instytutu bp Józef Zawitkowski z Łowicza, rektor Papieskiego Wydziału Teologicznego ks. prof. dr hab. Krzysztof Pawlina oraz księża profesorowie. Obok studentów, profesorów i pracowników uczelni we Mszy św. uczestniczyło ponad 100 absolwentów Instytutu oraz zaproszeni goście. W homilii ks. kardynał podkreślił znaczenie służby muzycznej w Kościele. Nawiązał do postaci bł. Jolanty, patronki dnia, jednej z wielu świeckich osób, które przykładem życia chrześcijańskiego i służbą człowiekowi z miłością wywierały wielki wpływ na otoczenie. Do takiej apostołskiej postawy zachęcał muzyków kościelnych.

Po Mszy św. odbyła się akademія jubileuszowa. Rozpoczęło ją wystąpienie ks. prof. dra hab. Andrzeja Filabera, który kieruje Instytutem od 1982 r. Dziękował on za wspólną modlitwę kapłanom, profesorom, studentom i absolwentom przybyłym na świętowanie „złotego jubileuszu”. Przypomniął, że powołanie muzyka kościelnego jest równocześnie posłaniem do realizowania misji ewangelizacyjnej w świecie. Zachęcał wszystkich muzyków kościelnych, aby ewangelizowali przez kulturę i rozbudzali poczucie duchowego wymiaru piękna. Wyraził wielką radość z tego, że z grona 461 absolwentów Instytutu większość podjęła pracę organistowską w parafiach i różnych kościołach rektorskich w Polsce, a niektórzy w kościołach katolickich za granicą. Są również tacy, którzy swój rozwój muzyczny i naukowy potwierdzają tytułami naukowymi. W roku jubileuszowym dwóch absolwentów Instytutu, którzy są czynnymi organistami, uzyskało stopień doktora (teologii i sztuki muzycznej). Ks. dyr. Andrzej Filaber, przytaczając kilka zdań z wypowiedzi kard. J. Ratzingera na temat muzyki sakralnej, stwierdził, że 2015 r. dla muzyków kościelnych przejdzie do historii z powodu znamienego wydarzenia, gdy za trzy tygodnie Ojciec Święty Benedykt XVI przyjmie doktorat h.c. Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Jana Pawła II i Akademii Muzycznej w Krakowie. Wyraził nadzieję, że to wydarzenie bez precedensu będzie wielką radością całego środowiska muzyków kościelnych w Polsce.

W ramach akademii ks. kard. Kazimierz Nycz odznaczył 5 długoletnich pracowników Instytutu medalami „Za Zasługi dla Archidiecezji Warszawskiej”. Medale otrzymali pedagodzy: Hanna Kotecka, Anna Kurpińska, Małgorzata Nemtusiak, Agnieszka Rybak oraz Anna Struczyńska, pracownik sekretariatu.

Bp Józef Zawitkowski, dyrektor Instytutu w latach 1971–1982, w okolicznościowym słowie wspominał początki kształcenia muzyków kościelnych w archidiecezji warszawskiej związane z pracą organizacyjną, muzyczną i duszpasterską ks. Wojciecha Lewkowicza. Był on rezydentem w parafii Nawrócenia św. Pawła, rodzinnej parafii ks. Filabera, a równocześnie tej, w której on sam pracował jako wikariusz. Stwierdził, że jest to działanie Opatrzności Bożej, która pozwoliła jemu oraz obecnemu dyrektorowi poznać bliżej osobę ks. Lewkowicza i zapłonąć jego miłością do muzyki sakralnej.

Absolwenci Instytutu oraz zaproszeni goście otrzymali okolicznościową publikację *Sonare Deum* wraz z płytą nagrałą z okazji „złotego jubileuszu” przez studentów i profesorów Instytutu. Akademię jubileuszową zakończył koncert muzyki organowej i chóralnej w wykonaniu tegorocznych absolwentów Instytutu.

Anna Struczyńska