
Informacje o autorach

Media, Kultura, Społeczeństwo nr 1 (2), 169-172

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INFORMACJE O AUTORACH

Wojciech Adamczyk

Autor jest absolwentem Instytutu Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (specjalność dziennikarska). W latach 1992–1994 był stypendystą „Głosu Wielkopolskiego”, a następnie do 1998 roku jego stałym współpracownikiem. Od 1998 roku pracuje jako adiunkt w Zakładzie Dziennikarstwa INPiD UAM oraz w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu. Opublikował ponad dwadzieścia artykułów naukowych oraz książkę pt. *Media masowe w procesie budowania demokracji w Polsce (1989–1995)*. Od 1998 roku kieruje Podyplomowym Studium Dziennikarstwa UAM. Zainteresowania naukowe: mass media w warunkach przeobrażeń ustrojowych, koncentracja prasy a wolność mediów i pluralizm informacji, prasa lokalna, dziennikarstwo śledcze oraz relacje pomiędzy środkami komunikowania a władzą.

Paweł Bohuszewicz

Doktor, ukończył filologię polską na UMK w Toruniu. Pracuje na UMK i WSHE w Łodzi (w wydziale zamiejscowym w Bydgoszczy). Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim” i tomach zbiorowych. Interesuje się strukturalizmem (przede wszystkim narratologią) i poststrukturalizmem, teorią interpretacji i myślą Jeana Baudrillarda.

Paweł Ciołkiewicz

Ukończył socjologię na Uniwersytecie Łódzkim. W roku 2002, zaraz po skończeniu studiów, rozpoczął pracę w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Najpierw pracował w Centrum Badań i Rozwoju Kształcenia (do 2004 roku), a obecnie jest asystentem w Zakładzie Komunikacji Społecznej i Socjologii Mediów; prowadzi zajęcia na kierunkach: dziennikarstwo i komunikacja społeczna, politologia i pedagogika. Od 2002 roku jest doktorantem na Uniwersytecie Łódzkim; przygotowuje pracę doktorską z zakresu analizy dyskursu publicznego.

Magda Garncarek

Absolwentka socjologii (Uniwersytet Łódzki) i fotografii (ASP Poznań), doktorantka Szkoły Nauk Społecznych w Warszawie. Pisze o fotografii i nowych mediach.

Małgorzata Haraszkiewicz-Niewczas

W 2003 roku ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Łódzkim (Wydział Filozoficzno-Historyczny, kierunek etnologia, specjalizacja antropologia społeczeństwa). Obroniła pracę magisterską pt. *Tradycja obecności Żydów w Sieradzu*, napisaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Lecha. Od 2003 roku jest doktorantką Uniwersytetu Łódzkiego, a od 2006 studentką Studium Doktoranckiego Nauk Humanistycznych UŁ. Przygotowuje pracę doktorską pt. *Życie codzienne Żydów w Sieradzu w okresie II Rzeczypospolitej* pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Lecha. Jest współtwórcą, pomysłodawcą i sekretarzem redakcji żydowskiego czasopisma – Biuletyn Fundacji Laudera „Magen Dawid”.

Wojciech Kawecki

Autor jest magistrem matematyki, ma za sobą także studia filozoficzne oraz ukończone Podyplomowe Studium Pedagogiczne na Uniwersytecie Łódzkim. Po studiach pracował przez 7 lat w Katedrze Logiki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Łódzkiego. Od 25 lat występuje na estradzie, współpracuje z radiem i telewizją. Posiada legitymację ZAKR-u, ZAiKS-u, oraz ZASP-u. Jest autorem kilkuset tekstów i scenariuszy estradowych, radiowych i telewizyjnych. Jest także instruktorem teatralnym. Od 2004 roku współpracuje z WSHE jako wykładowca akademicki, jest także animatorem pPodmiotowości po kursach w Centrum Kreatywności i Przedsiębiorczości w Łodzi. Wieloletnie doświadczenia „bycia” w miejscu publicznym (scena, media), zamienił na działania naukowe. Obecnie zajmuje się problemami komunikacji interpersonalnej, a także językiem perswazji – prowadzi zajęcia z tych dziedzin na dziennikarstwie i komunikacji społecznej oraz politologii.

Kalina Kukielko

Autorka jest doktorantką w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN. Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem profesor Maryli Hopfinger, na temat społecznych ról artystów neoawangardowych w ujęciu Marshalla McLuhana i Andy’ego Warhola. Stypendystka The McLuhan Program in Culture and Technology na University of Toronto.

Leszek Kuras

Ukończył socjologię na Uniwersytecie Łódzkim oraz studia z zakresu doradztwa zawodowego i personalnego w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Obecnie jest pracownikiem Zakładu Komunikacji Społecznej i Socjologii Mediów w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Od 2005 roku jest także doktorantem w Katedrze Socjologii Polityki i Moralności Instytutu Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego.

Magdalena Mateja

Autorka jest doktorem nauk humanistycznych (od 2004 roku), obroniła rozprawę doktorską pt. *Stefan Kisielewski jako felietonista „Tygodnika Powszechnego”. Podmiot – system – komunikat*. Ponadto ukończyła podyplomowe studia dziennikarskie. Od 1 października 2006 roku jest pracownikiem WSHE w Łodzi, wydziału zamiejscowego w Bydgoszczy. Prowadzi zajęcia z komunikacji społecznej, retoryki, gatunków dziennikarskich, wykład monograficzny dotyczący gatunków tzw. pogranicza literatury i publicystyki.

Joanna Mikosz

Autorka jest doktorem nauk humanistycznych. Prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Łódzkim i w Państwowej Wyższej Szkole we Włocławku. Ma na swoim koncie wiele publikacji prasowych i naukowych. Jest też autorką książki pt. *Dodatki kulturalne do prasy dwudziestolecia międzywojennego*.

Marek Palczewski

Autor jest historykiem, filozofem i medioznawcą. Pracuje jako adiunkt w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi oraz jako dziennikarz w TVP S.A. Jest także publicystą, wiceprezesem łódzkiego oddziału Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. Prowadził seminaria i warsztaty w Portugalii, Hiszpanii, Francji i Holandii. Obszary zainteresowań: teoria gatekeepingu, teoria wywiadu dziennikarskiego, problemy manipulacji w mediach, metody zbierania informacji, dziennikarstwo śledcze, odpowiedzialność etyczna dziennikarzy.

Marcin Pampuch

Dziennikarz, ukończył Wydział Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego, specjalizacja radiowo-telewizyjna. Prezes Fabryki Mediów Sp. z o.o. w Łodzi. Wcześniej dyrektor wydziału administracji i nadzoru, kierownik biura prasowego i promocji miasta Piotrkowa Trybunalskiego, rzecznik marszałka województwa łódzkiego, dziennikarz TVP S.A i Radia Strefa FM. Autor wielu publikacji prasowych.

Dominika Rafalska

Autorka jest pracownikiem naukowym Instytutu Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego. W listopadzie 2006 roku obroniła pracę doktorską *Między marzeniami a rzeczywistością. Tygodnik „Po Prostu” wobec głównych problemów społecznych i politycznych Polski w latach 1955–1957*.

Wioletta Smył

W 2006 roku została magistrem socjologii. Obecnie jest doktorantką w Katedrze Socjologii Kultury Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Jej zainteresowania skupiają się wokół szeroko rozumianej edukacji medialnej.

Wiesław Sonczyk

W latach 1967–1972 studiował na Wydziale Humanistycznym UMK w Toruniu. W roku 1972 uzyskał dyplom i tytuł magistra filologii polskiej. W latach 1972–1974 kontynuował naukę na studiach podyplomowych (Studium Dziennikarskie na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego). W październiku 1974 roku rozpoczął pracę na Uniwersytecie Warszawskim, w Zakładzie Prasoznawstwa Studium Dziennikarskiego (od 1975 roku Instytut Dziennikarstwa WDiNP). W roku 1981 uzyskał stopień naukowy doktora nauk politycznych, a w roku 2001 – doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce. Od roku 2003 jest pracownikiem Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej. W pracy naukowo-badawczej zajmuje się: metodologią badań medioznawczych, współczesnym polskim systemem medialnym, socjologią zawodu dziennikarskiego.

Maria Wojtak

Autorka jest polonistką, pracownikiem Instytutu Filologii Polskiej UMCS. Zainteresowania: stylistyka historyczna i współczesna, charakterystyka odmian językowych i stylistycznych: potocznej, urzędowej, artystycznej (styl dramatu), religijnej; genologia tekstów użytkowych; gatunki prasowe, język współczesnych mediów. Najważniejsze publikacje: *O języku i stylu „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego* (1988), *Dialog w komedii polskiej na przykładzie wybranych utworów z XVII i XVIII wieku* (1993), *Gatunki prasowe* (2004).