

# Piotr Kowolik

---

## Pasje muzyczne Jolanty Woszczyckiej-Kempny

---

Nauczyciel i Szkoła 3-4 (12-13), 266-268

---

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Piotr Kowolik

## Pasje muzyczne Jolanty Woszczyckiej-Kempny



Mgr Jolanta Woszczycka-Kempny urodziła się 4 sierpnia 1947 roku w Katowicach. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną im. S. Moniuszki w Katowicach i Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

J. Woszczycka-Kempny jest absolwentką Wydziału Wychowania Muzycznego państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach. Otrzymała dyplom magistra sztuki w zakresie wychowania muzycznego po napisaniu i obronie pracy magisterskiej na temat *Twórczość kompozytorsko-chóralna Jana Gawłasa* pod kierunkiem prof. E. Bogusławskiego. Od 1969 r. podjęła pracę zawodową w szkolnictwie artystycznym na stanowisku nauczyciela przedmiotów teoretycznych w zakresie muzyki. Dyrekcja

Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach proponuje mgr Jolancie Woszczyckiej-Kempny objęcie funkcji kierownika Działu Dziecięcego na stanowisku nauczyciela mianowanego. Cniona przez dyrekcję szkoły, jako nauczyciel w sekcji teorii muzyki za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej otrzymuje nagrodę Kuratora Oświaty i Wychowania w 1976 roku.

Od 1978 roku współpracuje z Agendami Kulturalnymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, jest jednym z założycieli Akademickiego Chóru w Uniwersytecie Śląskim, sprawując funkcję kierownika artystycznego, a następnie instruktora d/s wokalnych w studenckim Zespole Pieśni i Tańca „Katowice”, działającym przy Uniwersytecie Śląskim. Jej długoletnia współpraca z zespołem (trwająca nadal) zaowocowała wieloma nagrodami na Międzynarodowych Studenckich Festiwalach Folklorystycznych m.in. za przygotowanie wokalne. Przyjęta nazwa oraz dobór repertuaru tego studenckiego zespołu w woj. katowickim świadczą o dużym powiązaniu z własnym regionem.

Na wniosek Rady Artystycznej z okazji XXX-lecia Studenckiego Zespołu Pieśni i Tańca „Katowice” UŚ. w 1999 r. Ministerstwo Kultury i Sztuki odznaczyło J. Woszczycką-Kempny złotą odznaką zasłużonego działacza Kultury (nr. leg. 196–99).

Od września 1980 r. obejmuje stanowisko wykładowcy w Katedrze Pedagogiki Przedszkolnej i Nauczania Początkowego, od października 1992 r. awansowana na stanowisko starszego wykładowcy w Katedrze Pedagogiki Wczesnoszkolnej na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego.

Realizując zajęcia dydaktyczne w zakresie zajęć umuzykalniających i muzyki z metodyką na kierunku Pedagogiki Wczesnoszkolnej — studiów dziennych i zaocznych, zwraca uwagę na doskonalenie procesu kształcenia muzycznego przyszłych nauczycieli. Przygotowując słuchaczy do pracy pedagogicznej na etapie propedeutycznym, umożliwia im zdobywanie nowych doświadczeń metodycznych w zakresie wychowania muzycznego. Formy praktycznego treningu jakie proponuje mgr J. Woszczycka-Kempny w oparciu o metodę Z. Kodaly’ a, C. Orffa, E.J. Dalcroze’ a — wpływa na kształcenie umiejętności twórczego operowania materiałem programowym przez uczniów.

Dzieląc się własnymi doświadczeniami z zakresu dydaktyki muzyki, prowadzi zajęcia otwarte ze studentami II roku kierunku wychowania przedszkolnego dla pracowników naukowych Univer-

sytetu z Mińska (1991 r.), ponadto podejmuje się organizacji i prowadzenia Ogólnopolskiej Konferencji na terenie Wydziału Pedagogiki i Psychologii na temat *Przygotowania studentów wyższych uczelni i słuchaczy Studiów Nauczycielskich kierunku muzyka i nauczania początkowego do pracy w szkole ogólnokształcącej* — organizowanej przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny w Katowicach (11–12 III, 1992).

Mając na celu doskonalenie teoretycznej i praktycznej wiedzy czynnych nauczycieli m.in. w zakresie powszechnego kształcenia głosu — podejmuje się realizować autorską adaptację programu z zakresu emisji głosu i logarytmiki na Podyplomowych Studiach Kształcenia Zintegrowanego z Logopedią Szkolną i Profilaktyką Pedagogiczną oraz równoległe na Podyplomowych Studiach Pedagogiki Dziecka z Wychowaniem Estetycznym (którego jest współorganizatorem od 1999 r. na Wyzd. PiPS UŚ).

W zakresie zainteresowań naukowych bierze udział w przeprowadzeniu badań testowych:

- osiągnięć uczniów klas I–III w zakresie wychowania muzycznego (dzieci szkół podstawowych miasta Katowic — badania węzłowe);
- predyspozycji muzycznych — w 1994 r. w oparciu o tekst H.J. Gdański dzieci grupy 6 latków Przedszkola Artystycznego w Katowicach.

Studia lekturowe dotyczące form wychowania i nauczania przez muzykę na etapie edukacji wczesnoszkolnej z zaakcentowaniem metody Z. Kodaly'a umożliwiają przygotowanie autorskich materiałów metodycznych wykorzystanych m.in. w ramach praktyk śródrocznych.

Efektem twórczej adaptacji materiałów pomocnych z zakresu kształcenia i wspomagania głosu jest program „Ćwiczeń usprawniających głos mówiony i śpiewany na etapie kształcenia wczesnoszkolnego”;

- jest współautorem założeń i treści programowych edukacji muzycznej — w opracowaniu pod kierownictwem prof. zw. dr hab. H. Morozą koncepcji edukacji szkolnej w klasach początkowych, „Świat i Ja” 1995;
- dokonuje twórczej adaptacji utworów literatury chóralnej dla potrzeb zespołu wokalnego 3-głosowego chóru żeńskiego „Pedagogica”;
- współpracując z Uniwersytetem III wieku UŚ oraz z placówkami szkolnymi opracowuje scenariusze okolicznościowe uroczystości szkolnych i akademickich.

Jako członek Polskiej Sekcji Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania Muzycznego ISME uczestniczy w licznych sesjach, konferencjach i seminariach metodyczno-warsztatowych, doskonaląc teoretyczną i praktyczną wiedzę z zakresu metodyki wychowania muzycznego.

W ramach podnoszenia kwalifikacji mgr J. Woszczycka-Kempny ukończyła 2-letnie Studia Podyplomowe Metodyki Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Warszawie otrzymując specjalizację w przedmiocie Metodyka Wychowania Muzycznego w Przedszkolu i Nauczaniu Początkowym (1985 r.). Studia specjalistyczne na temat „Metoda Kodaly'a” i jej miejsce we współczesnej pedagogice muzycznej — Katowice (1989) oraz Polsko-Węgierskie Seminarium Kodaly'owskie — Łańcut (1990).

- Seminarium autorskie prof. E. Gordona — USA; Teoria uczenia i koncepcja nauczania muzyki — Radziejowice (1991) — seminaria Polsko-Austriackie im. C. Orffa;
- 2-letnie Studia Podyplomowe im. C. Orffa — Ak. Muz. im. F. Chopina — Warszawa 1996–1998.

Poszukując własnych koncepcji rozwiązań merytoryczno-metodycznych w pracy nad rozwojem zainteresowań i zdolności muzycznych studentów tworzy sekcję śpiewu chóralnego i gry zespołowej czynnie włączając się w działanie organizacyjne w Uniwersytecie Śląskim. Wyrazem pracy koła zainteresowań (do 1992 r.) są:

- koncerty na terenie Wydziału prezentujące różne formy muzykowania;
- przygotowanie części artystycznej imprez dla dzieci pracowników Wydziału oraz słuchaczy dla innych wydziałów uczelni;

- występy okolicznościowe na rzecz dzieci niepełnosprawnych;
- współpraca z przedszkolami i szkołami na terenie Katowic.

W 1994 r. decyzją Rady Wydziału Pedagogiki i Psychologii PiPS zostaje powołany żeński chór „Pedagogica” Wydż. PiPS UŚ. Biorąc pod uwagę wieloletnie doświadczenie pedagogiczne, opiekę nad zespołem powierzono mgr J. Woszczyckiej-Kempny. Zajęcia wokalne dają możliwość wstępnej orientacji, dotyczącej predyspozycji warunkujących dalszy rozwój muzyczny, istotny zwłaszcza w przypadku kandydatów na kierunkach Pedagogiki Wczesnoszkolnej. Udział w proponowanych zajęciach umożliwia zatem studentom podjęcie decyzji o wyborze specjalizacji, zdając sobie sprawę z poznawczych, kształcących i wychowawczych wartości nauki powszechnego kształcenia głosu.

Od chwili debiutu Chór Żeński „Pedagogica” poszerza swój repertuar, wykazując dojrzałą już umiejętność przeżywania muzyki. Mimo, iż jest częścią składową działalności dydaktycznej, z powodzeniem aspiruje do miana reprezentacyjnego zespołu Wydziału Pedagogiki i Psychologii UŚ. Pełne ekspresji wykonawczej utwory prezentowane są najczęściej w środowisku akademickim, zwłaszcza podczas różnorodnych konferencji krajowych i międzynarodowych oraz uroczystości okolicznościowych na licznych wydziałach Uniwersytetu Śląskiego.

Chór pod opieką mgr J. Woszczyckiej-Kempny podjął się opracowania wielkiego dzieła G.B. Pergolesego *Stabat Mater*. W maju 1999 r. dokonano nagrania tej wspaniałej kompozycji, w lutym 2000 r. wydano w nakładzie 500 szt.

Wśród wykonawców główny trzon stanowiły studentki III i IV roku Pedagogiki Wczesnoszkolnej, partie solowe powierzono artystkom Państwowej Opery Śląskiej w Bytomiu, J. Dańczyk i B. Markiewicz. W chwili obecnej chór „Pedagogica” przygotowuje się do nagrania kolejnej płyty CD, tym razem w celach dydaktycznych.

Warto nadmienić, iż pracując równolegle w Górnośląskiej Wyższej Szkole Pedagogicznej w Mysłowicach, mgr J. Woszczycka-Kempny z uznaniem słuchaczy realizuje przedmioty z zakresu dydaktyki muzyki, prowadząc równocześnie od 2 lat Chór Uczelniany.

J. Woszczycka-Kempny z ogromnym zaangażowaniem konsekwentnie przeprowadza swoje założenia związane z wychowaniem estetycznym młodego pokolenia. Jak podkreśla w wywiadzie na łamach „Gazety Uniwersyteckiej” (marzec 2000, nr 6 (76)): „Jeśli wychowanie przez sztukę ma stanowić integralną część wykształcenia i wychowania, tym większe znaczenie mają wszelkie działania w trakcie trwania studiów, zmierzające do wykreowania człowieka o żywych zainteresowaniach i zamiłowaniach również pozamuzycznych, promieniujących na otoczenie swoją pasją”.

W swoim dorobku dydaktyczno-wychowawczym posiada wiele znaczących nagród i odznaczeń. Dwukrotnie wyróżniona nagrodą J.M. Rektora UŚ w 1981 i 1989 r. na wniosek Władz Dziekańskich Wydziału Pedagogiki i Psychologii UŚ, w 1990 r. Złoty Krzyż Zasługi, a w 1996 r. nagrodę dydaktyczną.

Ponadto oprócz pracy dydaktycznej wykazała się również działalnością związkową i organizatorską:

- 1978 — srebrna odznaka Zasłużonego Działacza Zw. Zaw. Prac. Kultury i Sztuki. Przewodnicząc Komisji Kultury ZNP UŚ w latach 1987–1989 oraz 1997–1999 została uhonorowana odznaczeniami państwowymi na wniosek Władz UŚ;
- 26.IX. 1989 — złota odznaka Federacji Zw. Naucz. Polskiego Szkół Wyższych i Nauki (nr leg. 216);
- 1995 — Złota Odznaka Zasługi dla Uniwersytetu Śląskiego;
- 1999 — Złota Odznaka Zasłużonego Działacza Kultury — przyznana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki (nr. leg. 196–199).