

Halyna Nikolayi

"Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej",
Mirosław Kisiel, Mysłówice 2003 :
[recenzja]

Nauczyciel i Szkoła 3-4 (20-21), 299-300

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Halyna Nikolayi

Recenzja książki: Mirosław Kisiel *Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej.*

Wyd. GWSP, Mysłówice 2003, [ISBN 83-89032-20-1], s. 286.

Warunkiem aktywnego uczestnictwa jednostki w zmianach rzeczywistości, dokonujących się w niespotykanie szybkim tempie, jest zrozumienie rządzących nimi praw. Mając na względzie ogromną rolę mass mediów w kreowaniu współczesnego obrazu świata, należy zdać sobie sprawę z tego, że przygotowanie młodych ludzi do świadomego, umięjętnego i mądrego wykorzystania docierających zewsząd informacji, staje się jednym z najważniejszych zadań edukacyjnych szkoły XXI wieku.

W oderwaniu od otaczającej rzeczywistości nie może odbywać się również rozwój pedagogiki. Życie współczesne, gwałtownością i głębiokością swoich przemian rzuca wyzwanie instytucjom oświatowym, domaga się aby szkoły nie tylko nadały za przemianami ale wręcz inicjowały zmiany. Wielorakim doświadczeniom spowodowanym ekspansją osiągnięć technicznych i związaną z nimi eksplozją informacji z różnych mediów poddawani są zarówno nauczyciel, jak i uczeń. Ponadto doskonalący się proces nauczania i uczenia się wymusza krystalizowanie się nowych pomysłów związanych z zastosowaniem różnych pomocy dydaktycznych.

Wychowanie muzyczne posiada ściśle związki z kulturą i sztuką oraz zawartymi w nich uniesieniami, intuicjami oraz światem wartości niewymiernych. Jednocześnie wbrew pozorom rysuje się trwały związek techniki ze sztuką muzyczną, który sięga głęboko w przeszłość. Potwierdzeniem tego faktu jest konstrukcja prawie wszystkich instrumentów muzycznych zawierających wiele wiedzy technicznej. Zjawiskiem oddzielnym jest bezprecedensowy rozwój środków masowego przekazu, przeznaczonych do przesyłania muzyki. Znakiem czasu jest odgrywanie przez mass media coraz większej roli w kształtowaniu świadomości i gustów społeczeństwa, a olbrzymi rynek nagrań otworzył prawie wszystkim drogę do dorobku kultury muzycznej. Współcześnie nie jest możliwe zbliżanie muzyki artystycznej uczniom bez wykorzystania odpowiedniej aparatury umożliwiającej jej słuchanie. Dotyczy to także środków dydaktycznych sprzyjających wyposażeniu w wiedzę i umiejęt-

ności muzyczne, mając na uwadze fakt, iż muzyka jest sztuką realizującą się na płaszczyźnie przebiegu czasowego, a więc abstrakcyjnego. W wielu przypadkach odpowiednio dobrane i wykorzystane pomoce pełnią w procesie dydaktycznym rolę konkretów odtwarzających nie tylko muzykę, ale także jej podstawy teoretyczne.

Książka autorstwa Mirosława Kisiela *Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej* jest publikacją wychodzącą naprzeciw oczekiwaniom współczesnej dydaktyki muzycznej i nauczycielom wychowania muzycznego. W niej Autor obok charakterystyki pełnego spektrum środków dydaktycznych przydatnych w realizacji procesu wychowania muzycznego - podjął się ważnego i trudnego zadania polegającego na wszechstronnym opisie i analizie spełnionych przez nie funkcji dydaktyczno-wychowawczych. Odnoszą się one do nauczyciela, jego umiejętności doboru i wykorzystania pomocy dydaktycznych w aspekcie usprawnienia procesu dydaktycznego. Dużym walorem pracy jest oparcie jej o rezultaty badań empirycznych, na podstawie których Autor wysunął szereg interesujących propozycji do rozważań praktycznych. To sprawiło, że praca posiada silne oparcie o podstawy metodyczne, zwłaszcza w odniesieniu dydaktyki przedmiotu muzyka.

Trzeba podkreślić, cytując mocno zarysowane w podsumowaniu pracy stanowisko Autora, iż wprowadzone na lekcje muzyki media dydaktyczne nie powinny eliminować czynnego uprawiania muzyki czy zastępować nauczyciela. Mają natomiast wspierać oraz wzbogacać działalność muzyczną i dydaktyczną, klasyfikując nauczyciela na pozycji głównego organizatora procesu dydaktycznego. Pedagog-artysty, który będzie świadomy roli i miejsca mediów (prostych i złożonych) w edukacji muzycznej młodego człowieka. Pamiętającego zarazem o niezatraceniu kontaktu z muzyką, jako obszaru i źródła pozytywnych emocji, wzruszeń, uniesień i marzeń.

Recenzowana książka Mirosława Kisiela *Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej* adresowana jest do nauczycieli wychowania muzycznego, kandydatów na nauczycieli sztuki w zakresie edukacji muzycznej oraz animatorów życia kulturalnego w placówkach kształcenia i wychowania pozaszkolnego.

Summary

The book contains characterization of didactic devices useful in the process of music education. The Author in this publication undertook important and difficult assignments relying on many-sided description and analysis realized by its didactic and educational function. The Composition is the result of empirical researches.