

Mirosław Kisiel

"Edukacja artystyczna wobec przemian społeczno-oświatowych",
oprac. Lidia Kataryńczuk-Mania,
Juliusz Karcz, Zielona Góra 2002 :
[recenzja]

Nauczyciel i Szkoła 3-4 (20-21), 301-303

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Mirosław Kisiel

Recenzja książki:

Lidia Kataryńczuk-Mania, Juliusz Karcz (red.):

Edukacja artystyczna wobec przemian społeczno-oświatowych.

Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2002, [ISBN 83-89048-11-6], s. 311.

Uwagę czytelników pragnę zatrzymać na publikacji przygotowanej pod redakcją naukową Lidi Kataryńczuk-Mania i Juliusza Karcza pt. *Edukacja artystyczna wobec przemian społeczno-oświatowych*, stanowiącą kompilację przemyśleń pracowników naukowo-dydaktycznych z wielu ośrodków akademickich naszego kraju. Mottem, jakże pięknie i trafnie dobranym w poszukiwaniu odpowiedzi na temat edukacji artystycznej w obliczu przemian społeczno-oświatowych, stał się cytat *Sztuka nie ma żadnego celu, jest celem sama w sobie, jest absolutem, bo jest odbiciem absolutu duszy* autorstwa Stanisława Przybyszewskiego. Całość publikacji poświęcona jest sztuce, która wzbogaca, zachwyca, a niekiedy zadziwia swojego odbiorcę. Niezliczone walory sztuki, przytaczane przez Autorów poszczególnych artykułów, czynią z niej wartość niezwykle istotną dla człowieka. Aczkolwiek pojawiają się głosy opisujące sztukę jako dziedzinę wymagającą, trudną, a przez to niepopularną, która niejednokrotnie bywa zastępowana prostymi i łatwymi półśrodkami. Mając na uwadze ważkość sztuki w życiu człowieka Autorzy wystąpić wielokrotnie podkreślają rolę, jaką odgrywa sztuka w dzisiejszej edukacji w dobie reformowania systemu oświaty. Niniejsza publikacja stanowi swoisty wyraz troski o stan edukacji artystycznej, jest próbą spojrzenia na reformę i powstałe w jej wyniku zmiany oraz zagrożenia. Jest szczególnym dyskursem oświatowym w zakresie kształcenia artystycznego. Książka zawiera dylematy współczesnej edukacji artystycznej ujęte w szerokim spektrum tematycznym i obejmuje trzy obszary zagadnień.

Część pierwsza - to głos koncentrujący się wokół tematu *Edukacja artystyczna wobec przemian społeczno-oświatowych*. W niej czytelnik może odszukać następujące wypowiedzi: B. Nowak, Czy współczesnemu człowiekowi potrzebna jest sztuka?; T. T. Gumeniuk, Estetyka w czasach postmodernizmu; Z. Konaszkiewicz, Wychowanie muzyczne na przełomie tysiącleci; A. Białkowski, Dylematy

współczesnej edukacji muzycznej; D. Łada, Sztuka celem i środkiem wychowania; H. Laskowska, M. Rokitiańska, Rola edukacji artystycznej dzieci i młodzieży z małych środowisk wiejskich i miejskich; M. Guśpiel, Problem integracji w edukacji artystycznej; J. Dyląg, Miejsce wychowania muzycznego w kształceniu zintegrowanym; E. Płodzień, Plastyka w integracji kształcenia wczesnoszkolnego; K. Krasoń, Muzyka i literatura. Szanse czy zagrożenia w edukacji zintegrowanej; E. Tuchowska, Innowacja programowa w klasach III-VI PSM II stopnia w Zielonej Górze jako próba integracji przedmiotów ogólnomuzycznych; M. Pienieżna-Tyszkowska, Formy wspomagające edukację muzyczną w PSM I stopnia w Nowym Tomyślu; M. Namysłowska-Żeleźnik, Percepcja muzyki na różnych poziomach edukacji artystycznej wobec przemian edukacyjnych; W. Kliszcz, Rola ćwiczeń grupowych i ich miejsce we współczesnym wychowaniu artystycznym dzieci i młodzieży; A. Mazur, Analiza możliwości korelacji międzyprzedmiotowej programów plastyki dla II etapu edukacyjnego; J. Biały, Spontaniczne modernizowanie sztamkowej zabudowy. Implikacje do dyskusji o kształceniu plastycznym; R. Ciesielski, Muzyka w „Muzyce” - o tożsamości sztuki w edukacji estetycznej; B. Wnuk, Czy pismo nutowe potrzebne jest przedszkolakom? Z doświadczeń nauczyciela muzyki.

Część druga - *Edukacja artystyczna a multimedia* - koncentruje uwagę czytelnika w obrębie tematów jakże bliskich zainteresowaniom młodego odbiorcy sztuki: J. Palka, Edukacja audiowizualna polskiej młodzieży szkolnej; M. Grusiewicz, Twórczość muzyczna młodzieży z wykorzystaniem programów komputerowych - zarys problemu; M. Perlak, Prezentacja dokonań jako element wychowania artystycznego na lekcjach informatyki; B. Olszak-Krzyżanowska, Wpływ telewizji na świat wartości młodzieży; A. Ulwańska, Wpływ multimediów na estetykę dźwięku w procesie kształcenia emisji głosu.

Część trzecia - *Edukacja artystyczna w okresie reformy* - daje pole do wypowiedzi Autorom: R. Gozdecka, Sztuka we współczesnym pejzażu edukacyjnym; H. Pogorzelski, Płaszczyzny porozumienia muzyki i plastyki we współczesnej edukacji szkolnej; B. Mika, Dylematy nauczania przedmiotu „sztuka”; L. Kataryńczuk-Mania, A. Łuczak, Reforma oświaty a muzyka we współczesnej szkole ogólnokształcącej; L. Matuszak, Miejsce i rola muzyki w przedmiocie „sztuka”; M. Trela, Teoria inteligencji wielorakiej Howarda Gardniera a przedmiot „sztuka”; A. Żukowska, Temat muzyczny w malarstwie jako zagadnienie inspirujące działania plastyczno-muzyczne w zakresie przedmiotu „sztuka”; B. Didkowska, Wielec twórcy a integracja muzyki z plastyką - wnioski dla edukacji; R. Popowski, Pozorne rozwiązania metodyczne w edukacji kulturalnej; J. Chaciński, Ewaluacja osiągnięć dydaktycznych w sztuce; K. Karcz, Wybrane problemy szkolnictwa artystycznego w okresie reformy; B. Mendlik, Podyplomowe Studium Edukacji Artystycznej w zakresie przedmiotu „sztuka” w Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza

Wielkiego; M. Tomaszewska, K. Turowska-Zakrzewicz, Wychowanie do twórczości - koncepcja programu oraz cyklu podręczników do przedmiotu „sztuka”.

Aktualność tematyki publikacji przygotowanej pod redakcją naukową L. Kataryńczuk-Mania i J. Karcz jest nadzwyczaj wyjątkowa, gdyż powstała w latach pracy nad reformą edukacji. Wielość kierunków poszukiwań wychodzi naprzeciw potrzebom polskiej szkoły, dając konkretne propozycje treściowe. Stąd polecam i kieruję tę pracę przede wszystkim do nauczycieli przedmiotów szkół ogólnokształcących i artystycznych, nauczycieli akademickich, studentów, psychologów, pedagogów, rodziców oraz osób zajmujących się oświatą. Pragnieniem moim, wyrażonym w imieniu redaktorów, jest zaproszenie zainteresowanych do wzięcia udziału w ogólnonarodowej dyskusji nad przyszłością edukacji artystycznej w Polsce.

Review of book:

Lidia Kataryńczuk-Mania, Juliusz Karcz (red.):

Artistic education in the face transformations social and educational.

Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2002,

[ISBN 83-89048-11-6], s. 311.

Summary

The publication is an attempt to look at the reform of Polish educational system and the result of change in range of artistic education. The Book contains dilemmas present in artistic education seized in wide thematic spectrum: artistic education facing social and educational transformations, artistic education and multimedia, artistic education in period of reform.