

# Urszula Macioł-Kisiel

---

"Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej. Studium metodyczno-badawcze", Mirosław Kisiel, Katowice 2005 : [recenzja]

---

Nauczyciel i Szkoła 1-2 (30-31), 259-260

---

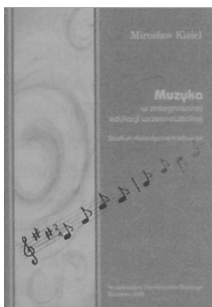
2006

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Recenzja książki: Mirosław Kisiel, *Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej. Studium metodyczno-badawcze.*

Katowice, Wyd. UŚ 2005, s. 223, ISBN 83-226-1505-1.



Sztuka w życiu dziecka stanowi ważny element jego edukacji, pozwala mu rozwijać się i rozumieć rzeczywistość. Wychowanie przez sztukę może wzbogacić i uatrakcyjnić zajęcia zintegrowane np. poprzez szersze podejście do problemu nabywania poszczególnych kompetencji. Założeniem takiego posunięcia jest wielopłaszczyznowe, polisensoryczne uczenie się, poprzez działanie, odkrywanie i przyswajanie. Czynnikiem zespalającym elementy sztuki z pozostałymi obszarami poznania w kształceniu zintegrowanym jest ekspresja dziecka na płaszczyźnie integracji sztuk. Wyrażona w melodii, dźwięku, ruchu i tańcu, barwie, fakturze może naturalnie odzwierciedlać i rozwiązywać dziecięce problemy. W tym przypadku chodzi o taką organizację pracy, która umożliwiłaby rozbudzanie wszechstronnej aktywności dziecka i wzbogacenie jego osobowości. Olbrzymią rolę w tego typu działaniach odgrywa wrażliwość dzieci na bodźce zmysłowe, świat barw i muzyki.

W książce autorstwa Mirosława Kisiel starano się uchwycić i udokumentować zmiany zachodzące na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci w obszarze edukacji muzycznej uczniów klas I-III. Ukazano je w pryzmacie wielu dokumentów oświatowych (programów nauczania, pakietów multimedialnych, przewodników metodycznych i podręczników dla ucznia), pod kątem uwzględnienia w nich różnorodnych form wprowadzania dziecka w świat muzyki. W pracy dokonano również diagnozy oczekiwań nauczycieli i uczniów współczesnej szkoły dotyczącej preferowanych form kontaktu z muzyką oraz przygotowania w tym zakresie przyszłych pedagogów. Zgromadzono, przeanalizowano, opracowano oraz dokonano adaptacji wielu ćwiczeń i zadań, jako propozycji przybliżania muzyki dzieciom w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej.

Praca składa się z pięciu rozdziałów. Rozdział pierwszy wprowadza czytelnika w obszar prowadzonych badań. Zagadnienie to przedstawiono na tle wychowania estetycznego, uwzględniając założenie poliestetycznego uczenia się. W nim

znalazł się również opis procedury badawczej. Rozdział drugi poświęcony został uwarunkowaniom wczesnej edukacji muzycznej dziecka. Uwaga skoncentrowana została na: prezentacji idei integracji w sztuce i edukacji artystycznej, opisie rozwoju form aktywności muzycznej dziecka w młodszym wieku szkolnym w pryzmacie autonomiczności kształcenia muzycznego oraz prezentacji źródeł, założeń i celów integralnego nauczania początkowego. W rozdziale trzecim ukazano edukację muzyczną uczniów klas I-III w kontekście przemian oświatowych w świetle programów nauczania, ewolucji podręcznika, wiedzy muzycznej nauczycieli, metod i form przybliżania dzieciom muzyki. Rozdział czwarty zawiera prezentację wyników badań stanu realizacji działań w zakresie zróżnicowanych form wprowadzania dziecka w świat muzyki, a także zebrane, opracowane i zaadaptowane ćwiczenia będące propozycjami do wykorzystania w procesie przybliżania dziecku muzyki. Prezentację wzbogacono materiałem ikonograficznym i metodycznym, stanowiącym egzemplifikację podejmowanych zagadnień. Na rozdział piąty składa się podsumowanie i wnioski oraz prognoza dalszych dociekań naukowych. Zgromadzony w bibliografii zbiór piśmiennictwa odzwierciedla zainteresowania znacznej grupy autorów. W aneksie zamieszczono wzory użytych narzędzi badawczych oraz przykładowy scenariusz zajęć zintegrowanych uwzględniający poszczególne formy aktywności, nacechowane elementami sztuki.

Książka Mirosława Kisiela pt. *Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej. Studium metodyczno-badawcze* adresowana jest do szerokiego kręgu odbiorców, którzy chcą poszukiwać możliwości zmian w edukacji, przy jednoczesnym niezatraceniu wartości płynących z przeżycia i radości, jakie niesie ze sobą obcowanie z muzyką. W gronie odbiorców mogą znaleźć się studenci budujący swój warsztat na kierunku pedagogika, specjalność zintegrowana edukacja wczesnoszkolna lub pokrewnych, nauczyciele nauczania początkowego, metodycy oraz pracownicy naukowo-dydaktyczni uczelni wyższych i kolegów.

Recenzowana praca stanowi istotny wkład do problematyki badań z zakresu pedagogiki i sztuki. Jest opracowaniem wartościowym, rzetelnym pod względem edytorskim i graficznym. Na uwagę zasługuje właściwy dobór i wykorzystanie źródeł. Książka ta, dzięki swym walorom naukowym i dydaktycznym, spełni swoje zadanie wzbudzając zainteresowanie czytelników.