
"Sprawozdania z posiedzeń Wydziału II. Nauk Historycznych, społecznych i filozoficznych TNW", rok XL, 1947, Warszawa 1949 : [recenzja]

Ochrona Zabytków 3/2-3 (10-11), 180

1950

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

nych 2 nowe portrety: Wilhelma Orsetiego i Władysława IV, pozyskane przez Muzeum Narodowe w Warszawie. 2) Sztuka portretowa Lubienieckich. Autor kreśli profil artystyczny Krzysztofa Lubienieckiego, podkreślając pełną harmonię między zasadami estetycznymi, głoszonymi przez teoretyka amsterdamskiego Gerarda de Laiserie (1719), a formą plastycznej wypowiedzi Lubienieckiego. Następnie autor publikuje nieznane dzieło Teodora Lubienieckiego, portret pary małżeńskiej w pseudo rzymskim stroju na tle pejzażu, najwybitniejsze z jego znanych dzieł, zależne od portretów Bola i Maesa.

Tom uzupełnia tekst uchwały Wydz. II T. N. W. w sprawie ustanowienia Komisji Historii Kultury i Sztuki, skład Komisji K. H. K. S. i spis prac wygłoszonych na Komisji w latach 1946—48. Niestety, tom nie posiada indeksu, który w wydawnictwach tego typu jest bezwzględnie konieczny.

SPRAWOZDANIA Z POSIEDZEŃ WYDZIAŁU II. NAUK HISTORYCZNYCH, SPOŁECZNYCH i FILOZOFICZNYCH TNW, rok XL, 1947, Warszawa 1949, s. 70.

Zawiera między innymi streszczenia prac z zakresu archeologii wczesno-histerycznej i historii sztuki:

W a r t o ł o w s k a Z o f i a, Nowe odkrycia na Grodzie Czerwieńskim Stutiesk (ss. 36—38). W miejscowości Sądziacka powiat Zamość znajduje się grodzisko wczesno-histeryczne z liniami obronnymi trzech okresów kulturowych.

H e r b s t S t a n i s ł a w, Architektura warszawska 1840—1910 (ss. 39—43). Omawia środowisko architektów warszawskich, programy architektoniczne i materiały budowlane, oraz periodyzację i tendencje stylowe.

S a r n o w s k a W a n d a, Kurhan wczesnohistoryczny w Tahańczy (ss. 44—46). Omawia zawartość kurhanu, daje

analizę typologiczną uzbrojenia, analizę ikonograficzną medalionu oraz berła, hełmu, klamry i czary, omawia rytuał grzebalny w związku z morfologią mogiły, łącząc wyniki z rozważaniami historycznymi i ustalając, że kurhan jest grobem wielkiego księcia kijowskiego Jaropełka (brata Włodzimierza Wielkiego), zamordowanego 980 r.

K w i e c i ń s k i A n t o n i ks., Sanctuarium Apostolorum in catacumbas w Rzymie w świetle wykopalisk (ss. 51—75). Omówienie ostatnich badań nad Memoriam Apostolską z III w., wzniesioną nad pierwotnym grobem św. Piotra i Pawła na dawnym cmentarzu na III kamieniu milowym drogi Apijskiej w miejscowości zwanej Catacumbas, pod późniejszą bazyliką św. Sebastiana.

C i o ł e k G e r a r d, Staropolskie ogrody XVI—XVII w. (ss. 58—60). — Omówienia założenia renesansowych włoskich i oddziaływania szkoły francuskiej i niderlandzkiej.

G i e y s z t o r A l e k s a n d e r, Dwa opisy klasztorów franciszkańskich prowincji polskich w XVIII w. Omawia: 1. „Synoptica relatio...“ czyli opis 34 konwentów Wielko- i Małopolsce, z r. 1735, sporządzony przez O. L. Miske i 2) *Thesaurus provinciae Poloniae*... o Bonawentury Makowskiego z r. 1764, oba zawierające bardzo cenne materiały do „Fabrica ecclesiae“ i wyposażenia budowli. Oba też będą opublikowane.

M e c n a r o w s k i E m i l, Wojciech Korneli Stattler. Materiały do jego życia i działalności jako malarza, profesora i autora pism estetycznych i pamiętników (ss. 67—70). Autor ustala daty życia, oeuvre malarskie i bibliografię pism artystycznych.

J. L.

OD REDAKCJI. *W następnym numerze „Ochrony Zabytków“ ukaże się przegląd wydawnictw radzieckich z zakresu historii sztuki i konserwacji zabytków za lata 1945—1949.*