

---

# Jerzy Güttler (1904-1952)

---

Ochrona Zabytków 5/2 (17), 144

---

1952

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

„Die göttliche Liturgie in den Wandmale-  
reien der Bukowiner Klosterkirchen“ (Zeit-  
schrift für christliche Kunst XXIII, 1910),  
czy „Malarstwo cerkiewne na Rusi Halic-  
kiej“ (Kwart. Hist. t. XXX, 1916).

Późniejsze zainteresowania zwraca Pod-  
lacha na zagadnienia średniowiecznego  
malarstwa miniaturowego. Wydaje kilka  
monografii rękopisów iluminowanych jak  
„Miniatury tynieckich ksiąg liturgicznych  
w Bibliotece Uniwersyteckiej we Lwowie“  
(Księga pamiątkowa ku czci B. Orzechowi-  
cza, Lwów, 1916), „Miniatury psalterza  
floriańskiego“ (Rocznik Ossolineum 1927—  
28), „Miniatury modlitewnika Warneńczy-  
ka“ (Lwów 1928), „Miniatury psalterzy  
śląskich w Bibliotece Uniwersytetu Wroc-  
ławskiego“ (Spraw. T.N.L. 1935), „Miniatury  
rękopisów śląskich XIV w.“ (Spraw.  
T. N. L. 1935) i inne.

Podlacha poświęcił dużą część swej pra-  
cy zagadnieniom organizacji nauki, bada-  
niom dziejów historii i teorii sztuki. Był  
jednym z pierwszych polskich profesorów  
wykładających estetykę, historiografię,  
metodykę i teorię sztuki. Opublikował sze-  
reg prac z tego zakresu: „O przyszłości  
historii sztuki“ (Nauka Polska 1919), „Hi-  
storia sztuki a historia kultury“ (Pamięt-  
nik IV Zjazdu historyków polskich, Po-  
znań 1925), „Henryk Wölfflin i jego teo-  
ria sztuki“ (Spraw. Wrocł. T.N., 1948), „Dia-  
lektyczna teza impresjonizmu“ (Spraw.  
Wrocł. T.N., 1950).

O bliskim stosunku Podlacha do sprawy  
zabytków świadczy jego artykuł progra-  
mowy „Współpraca prowincji w badaniu  
i ochronie zabytków“ (Nauka Polska 1923),  
w którym rzuca hasło, aby przez odpo-  
wiednie popularyzowanie tego zagadnie-  
nia, otoczyć zabytki opieką społeczeństwa.  
W artykule tym wyraża konieczność utwo-  
rzenia instytutu inwentaryzacji zabytków.  
„Srodkiem, który umożliwiłby nam pozna-  
nie sztuki prowincjonalnej w jej pełnej  
roli — pisał Podlacha — jest zarządzenie  
opisowej inwentaryzacji na całym obszarze  
Rzeczypospolitej“.

Ostatnie lata życia poświęcił Podlacha  
organizacji i prowadzeniu Zakładu Hi-  
storii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego.

Zespół uczniów Podlacha, wytworzony  
trzydziestoletnią pracą profesorską jest  
bardzo znaczny: Blumówna, Ciekliński,  
Gębarowicz, Güttler, Hornung, Majerska,  
Piwocki, Terlecki — to tylko kilka nazwisk  
z długiej listy wychowanków zmarłego  
profesora.

S. K.

## JERZY GÜTTLER

(1904—1952)

Jerzy Güttler studia uniwersyteckie od-  
był w latach 1924—27 we Lwowie, gdzie  
od samego początku wyróżniał się na se-  
minariach prof. Podlacha. Domeną jego  
zainteresowań było malarstwo realistycz-  
ne drugiej poł. XIX w. (praca doktorska  
o W. Grabowskim, wzorowe katalogi wy-  
staw). Był jednak przede wszystkim mu-  
zeologiem. W tej dziedzinie zaczął pra-  
ce jako asystent, a następnie kustosz Ga-  
lerii Obrazów miasta Lwowa; po wojnie  
światowej objął stanowisko dyrektora mu-  
zeum w Gdańsku, później we Wrocławiu.  
Każdą placówkę muzealną traktował  
jako nowoczesną, żywą instytucję i swój  
twórczy stosunek do niej i oddanie potra-  
fił zaszczyścić zgromadzonemu i wyszkolo-  
nemu przez siebie zespołowi współpracow-  
ników. Bardzo wielką uwagę przywiązy-  
wał do udostępnienia zbiorów, nie szczę-  
dził wysiłków w organizowaniu wystaw  
czasowych i objazdowych, zajmował się  
żywo losem muzeów regionalnych (Brzeg,  
Jelenia Góra), opracowując wiele katalo-  
gów i przewodników ułatwiających szer-  
szemu ogółowi zrozumienie i przeżycie  
dzieła sztuki.

W ten właśnie sposób nie tylko kształcił  
smak artystyczny społeczeństwa, ale rów-  
nocześnie podnosił też szacunek do zabyt-  
ków, współpracując niejako z wojewódzki-  
mi władzami konserwatorskimi.

Do służby konserwatorskiej wstąpił do-  
piero pod koniec życia, podejmując zadanie,  
które okazało się zbyt ciężkie na jego  
słabe zdrowie — funkcję konserwatora  
województwa wrocławskiego. Wojewódz-  
two to leżące na szlaku działań wojen-  
nych w r. 1945 ucierpiało bardzo silnie;  
zwłaszcza Wrocław, w momencie gdy Gü-  
ttler rozpoczął pracę konserwatorską  
(1. X. 1946), stanowił jedno wielkie rumo-  
wisko. Przed zmęczonym i schorowanym  
muzeologiem stało więc ogromne zadanie  
zabezpieczenia i odbudowy wielu ze-  
społów miejskich, którym należało przy-  
wrócić pierwotne, niespruszone obli-  
cze. Zajęty równocześnie prowadzeniem  
Muzeum we Wrocławiu okazał się Güttler  
w dziedzinie konserwacji wytrawnym fa-  
chowcem o głębokiej wiedzy i odczytaniu  
w najnowszej literaturze, doskonale zna-  
jącym teren. W dyskusjach metodologicz-  
nych Stowarzyszenia Historyków Sztuki  
głos jego należał do najbardziej ważkich  
i pogłębionych.

R. Z.